العدد ٤٠٢ ١٤ أبريل ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



مريم فخر الدين

كلمة الاسبوع

صدر فى الاسبوع الماضى قرار جمهوري باستثناء الاعمال الادبية والعلمية والفنية من القيود الواردة بقانون الاجور والمكافآت الاضافية للموظفين

والواقع ان هذا القرار وضع حدا للخلاف الطويل حول هذا الموضوع ، واراح الفنانين من الموظفين ، من التعنت فى تفسير قوانين الاجور الاضافية

وقد جاء فى المذكرة الايضاحية لهذا القرار ان تطبيق قواعد الاجور الاضافية على الموظفين الذين يزاولون اعمالا علمية او ادبية او فنية لايحقق ماتهدف اليه الدولة من رعاية العلماء والفنانين والادباء ، وتشجيعهم

وهذا صحيح ، لان تطبيق قانون الاجور الاضافية على الانتاج الفنى والادبى ، كان يؤدى الى نتائج عجيبة. ذلك ان الموظف لايجوز ان يزيد مايتقاضاه عن اى عمل اضافى عن ٣٠٪ من مرتبه فى الحكومة

ومعنى هذا انه لو كتب موظف اديب رواية مسرحية او سيناريو للسينما او اشترك فى التمثيل او فى فيلم سينمائى ، فانه يتقاضى مايوازى اقل من ثلث مرتبه فى الحكومة فقط

هكذا فسرت بعض ادارات الحسابات فى المصالح الحكومية هذا القانون ، وطالبت الموظفين من اهل الادب والفن بان يردوا الى خزانة الدولة الفروق التى دخلت جيوبهم

واخيرا صدر هذا القرار الجمهورى الذى حسم كل خلاف ، واعاد الطمأنينة الى النفوس . فلم يكن معقولا ان تنشىء الدولة مجلسا اعلى لرعاية الفنون والاداب ، وتنفق الاموال لتشجيع الانتاج الادبى والفنى ، ثم تترك قواعد الاجور الاضافية التى وضعت لهدف اخر ، تتحكم فى نشاط طائفة من الادباء والفنانين ، لاينكر احد جهودهم فى هذا الميدان

اننا نرحب بقرار السيد رئيس الجمهورية راعى الادب والفن فى العهد الثائر الجديد



* زبيدة ثروت : لها اراء صائبة فى الحب الذى لم تجربه صفحة ٤ *



* ماجدة : تقدم بيدها الطعام للخدم صفحة ٦ *



خبر الاسبوع

أم كلثوم وعبد الوهاب ، اتفقا اخيرا على أن يتعاونا فنيا ، جرت بينهما مفاوضات ، اشرنا اليها منذ أكثر من شهر ، أسفرت أخيرا عن اتفاقهما . انهما الآن يتكتمان انباء هذا الاتفاق حتى يكون مفاجأة للجمهور . وستبدأ باكورة تعاونهما الفنى قريبا جدا ...

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

يحيى حقى ...
يبكيه الوفاء

يحيى حقى ، المستشار الفنى لدار الكتب ، بدأ يستأنف نشاطه الادبى ، بعد أيام سينتهى من كتابة مذكراته الادبية والسياسية بصفته دبلوماسيا سابقا ، وهو يحاول الان لاول مرة فى حياته معالجة القصة الطويلة ويقول انه سيفرغ من كتابة قصته الاولى بعد ثمانية شهور كاملة والى جانب هذا يعتزم ترجمة القصة المشهورة « نينو كروكر » التى الفها « توماس مان » ، وقد بدأ فى ترجمتها فعلا

وعلى الرغم من أن يحيى حقى من عشاق المسرح الا انه لم يشاهد المسرح منذ شهور ، وكانت آخر مسرحية شاهدها هى « المومس الفاضلة » التى الفها « جان بول سارتر » وقدمتها فرقة المسرح القومى . ويحيى حقى يشاهد تقريبا كل الافلام الاجنبية التى تعرض لاول مرة ، ونادرا ما يشاهد الافلام العربية وآخر فيلم شاهده كان فيلم « انى راحلة » الذى اخرجه عز الدين ذو الفقار ..

اما أوقات فراغه التى لا يمضيها فى الانتاج الادبى فانه يعتكف فيها على قراءة قصة الدكتور زيفاجو

قالت « الكواكب » ليحيى حقى :

• ما هو آخر فيلم شاهدته ؟

ــ فيلم « الدوامة » الذى اخرجه الفريد هيتشكوك ، وقامت ببطولته كيم نوفاك وهى فى نظرى أحسن من تمثل ادوار الانثى المنحلة ، اما الفيلم نفسه فهو فى مستوى كل الافلام السابقة التى أخرجها الفريد هتشكوك .. ناجح من حيث التصوير وتعليق المتفرجين

• وآخر فيلم عربى شاهدته ؟

ــ فيلم « بين الاطلال » الذى اخرجه عز الدين ذو الفقار وقامت فاتن حمامة وعماد حمدى ببطولته ..

سبب نجاحه ان مستويات السيناريو والاخراج والحوار كانت متقاربة لا نفور فيها ..

• هل بكيت وانت تشاهد الفيلم ؟

ــ لا طبعا ، وان كنت كثيرا ما ابكى وانا اشاهد بعض الافلام ! وانا ابكى عندما اشاهد عاطفة وفاء نبيلة ! أو تضحية حب كبيرة ! .. تهزنى هذه المناظر فابكى !

• هل شاهدت مسرح العرائس ؟

ــ لم أره مع الاسف ..

• وآخر مسرحية شاهدتها ؟

ــ مسرحية « المومس الفاضلة » التى الفها سارتر منذ حوالى أربعة شهور .. وهذه المسرحية بالذات كانت سيئة الحظ عند عرضها على الجمهور ، ورغم أن فرقة المسرح القومى قدمتها فى أحسن صورها ، وبذلت سميحة أيوب بطلة المسرحية ، جهدا جعلها تقف فى مستوى واحد مع كبار الممثلات فى اوربا ..

• وهل اعجبتك ترجمة المسرحية ؟

ــ الترجمة عموما ثقيلة على الاذن عند سماعها ، ولكن نجاح التمثيل والاخراج يخفف من هذا الثقل ..

• ما رأيك فى فرقة باليه سان فرانسيسكو ؟

ــ لم اشاهدها مع الاسف الشديد

• ماذا تقرأ الآن ؟

ــ اقرا بالانجليزية والفرنسية والعربية .. وانا افضل الادب والتاريخ ، على ما عداهما . وآخر كتاب قرأته «نينو كروكر» ، لتوماس مان . وكم أود أن تترجم كل مؤلفات توماس مان الى العربية ، لقد بلغ الذروة فى الفكر ، وله قوة خارقة على الوصف والتحليل .. وقد بدأت فعلا فى نقل كتابه « نينو كروكر » الى اللغة العربية ، والمنتظر أن انتهى منه بعد ثلاثة شهور على الاقل ، لانى لست متفرغا لترجمته ، بل اننى اقرأ قصة « الدكتور زيفاجو » التى الفها باسترناك ايضا

• وهل اعجبك المؤلف ؟

ــ فى رأيى انه بارع فى الوصف والتحليل ، الا أن اسلوبه مع الاسف ليس فى مستوى واحد فهو خطابى يبلغ حد الكتابة الصبيانية احيانا .. واحيانا متزن عميق ..

• هل تسمع الاذاعة ؟

ــ قليلا جدا وافضل البرنامج الثانى

• والسبب ؟

ــ كبقية العواجيز

• وهل انت عجوز ؟

ــ طبعا انا عندى اربع وخمسون سنة وثلاثة شهور !



يحيى حقى : مشغول هذه الايام بالاستعداد لكتابة مذكراته الدبلوماسية ومعالجة قصة طويلة اختار لها موضوعا شعبيا ..



الملاك الصغير .. وسهام الحب

الزواج نهاية الحب الطبيعية

سألت زبيدة ثروت مرة عن رأيها فى الحب فقالت فى سذاجة اطفال « لذيذ » وقابلتها منذ أيام ، فقالت بابتسامة رقيقة :

ـ كل ما اشوفك افتكر «الزبطة» اللى عملها بابا معايا لما قلتلك ان الحب « لذيذ »

واستطردت تقول :

ـ مع انى قلت يومها انى لسه ماجربتش الحب ، فقط قرات عنه ، وسمعت عنه ، وشاهدته على الشاشة ، ولهذا نحكمى عليه بانه « لذيذ » ماهو الا تصوير واقعى لما قرانه وسمعته وشاهدته

فقلت :

◆ **ولماذا « ظاظ » الامر اذن ؟**

فضحكت وقالت :

ـ علشان كلمة « لذيذ »

وعدت اسالها :

◆ **كان هذا حكمك على الحب منذ وقت بعيد ، واليوم هل تغير رايك ؟**

فانفجرت كرتا الدم اللتان تزينان وجنتيها الرقيقتين وقالت :

ـ لا والنبى ، بلاش حكاية الحب دى ، احسن تحصل زيطة تانية ، ثم انا لسه لغاية دلوقت ما جربتش الحب .. ولما اجربه رابع اقولك رايى

فقلت :

◆ **لقد مثلت على الشاشة ادوار الحب ، وتستطيعين أن تتكلمى فى الحب بشىء من الحرية ؟**

فقالت :

ـ حقا انى مثلت ادوار الحب على الشاشة ، ولكنى أخرج من شخصية الحبيبة بمجرد انتهائى من التمثيل

فعدت اقول :

◆ **هناك كثير من قصص الحب على الشاشة تحولت الى حب واقعى بين الممثل والممثلة ؟**

فقالت :

ـ انا معك فى ان الحب لايعترف بقوانين النظرة فالابتسامة فالموعد فاللقاء فالكلام فالسلام ، انه يتعدى كل هذه العقبات ، وقد يكون من النظرة فقط أو الابتسامة فقط ، ثم يصبح حبا عنيفا ولهذا لااستغرب ان يتحول تمثيل الحب على الشاشة الى حب حقيقى ، ولكنى أؤكد انه لابد أن يكون هناك استعداد للحب ، وبمجرد اللقاء تنصهر الروحان ، ويتلهف القلبان ، ولربما يكون من الهمسة او اللمسة او رمش الجفون او دمع العيون ، وهناك قلوب كثيرة «ظمآنة» للحب ، وتتمناه مع كل دقة فهى على استعداد سريع للوقوع فى الحب

فقلت :

◆ **ومتى ستقعين انت فى الحب ؟**

فابتسمت وقالت :

ـ اعتقد ان امامى أمورا كثيرة وعلى رأسها تكملة دراستى ، اعتقد انها تشغلنى عن الحب وانشغال البال . ولكنى بصراحة اذا جاءنى الحب فسيكون هذا حكم القلب لا حكم الارادة

◆ **وهل ستصارحين به اهلك ؟**

فقالت :

ـ اعتقد ان امامى أمورا كثيرة بمشكلة قلبى ، فليس هناك اقرب الى قلب الفتاة من قلب امها ، ولاشك انها خبرت الحياة وستعطينى من نصحها وارشادها ، ماينير أمامى الطريق ، حتى لا اقع فى خطأ

◆ **وبعد الحب ؟**

فابتسمت وقالت :

ـ مابعد الحب ، لا انت ولا هى تستطيعان التكهن به ، ولذلك فانا لا استطيع ان اقول لك ماذا سيكون بعد الحب . الا انى **اعتقد ان الزواج هو نهاية الحب الطبيعية** ، فالقلبان اللذان تعاهدا على الاخلاص والوفاء لابد ان يجمعهما عش هادىء يرفرف عليه كيوبيد

◆ **ولكنهم يقولون ان الزواج يقتل الحب !**

فقالت :

ـ أنا لا أوافق هؤلاء الذين يقولون ذلك ، فالزواج هو سنة الحياة الطبيعية والنهاية الواجبة المفروضة على كل حب ، ومن **رايى ان الحب الذى لا ينتهى بالزواج ، هو حب فاشل** ، ناقص ، لم يكتمل ولم ينتج ثماره ، ومن رايى ايضا انه لو كان قيس وليلى يحبان بعضهما كل هذا الحب الذى قرانا عنه فى الكتب ، لكان لابد ان يجمعهما الزواج مهما كانت العقبات ، **فالحب الصادق النابع من القلب يدوس ويحطم كل ما يعترض طريقه**

◆ **هل انت تؤيدين الرأى الذى يقول ان الزواج الذى يبنى على حب يعمر طويلا ؟**

ـ **الحب هو احد بنود عقد الشركة التى ينوى المحبان انشاءها بالزواج ، ولكن الهيكل الكبير الذى يتصدر معبد الحب ، الاساس الاول الذى يرتكز عليه عماد الشركة هو العقل** ، فالحب قد يكون عنيفا جارفا ، فيقود العقل ، ويتغلب ، وانه ليس من الصواب ان يبنى مجتمعنا على اساس الحب فقط ، فلابد أن يكون العقل هو الذى يوجه هذا الحب . والزواج المبنى على العقل والحب لابد انه يقوى ويعيش

◆ **وما هى شروطك فى فارس الاحلام ؟**

ـ **أن يكون رجلا ، بكل مافى هذه الصفة من معان كبيرة** ، فالانسان الرجل ، يعرف كيف يقود نفسه ولايجعلها مطية لشهواته فيعكر صفو الحياة ، وكذلك يحترم زوجته ويشعرها دائما بالسعادة والاهتمام والحب والحنان ، وهو كل ماتطمع فيه الزوجة

◆ **هل تفضلينه من الوسط الفنى ؟**

ـ لا افضل طائفة عن طائفة ، فقط يحبنى واحبه ، يفهمنى وافهمه ، وسواء أكان من الوسط الفنى أو من غير الوسط الفنى ، فهذا لايغير مجرى الحب ، فقط كما قلت أن اميز بالعقل من استطيع ان احبه واقدر فيه سعادتى وراحتى

◆ **يقولون ان القبلة هى الميزان الدقيق لحرارة الحب ؟**

ـ آسفة ، لا استطيع ان اجيبك عن هذا السؤال ، فهذا ليس من حقى الحديث فيه ، ولو اننى أرى أن القبلة يجب الا تتبادل الا فى ظل الزواج . وهذا ابقى للعلاقة الطاهرة التى تربط القلوب

◆ **لقد رفضت القبلة على الشاشة .. لماذا ؟**

فقالت :

ـ انا اعترف بأن القبلة عمل فنى كبير ، يحتاج الى مقدرة وموهبة وبراعة ، ولكنى لظروفى الخاصة التى اعيش فيها ، **لا استطيع ان اسمح لغير زوجى ان يقبلنى**

◆ **هل من رايك ان تطول فترة التعارف حتى تتم الخطبة ؟**

ـ اعتقد انه لابد من فترة ليدرس كلا الطرفين طباع واخلاق الآخر ، على الا تطول ، ثم أن من رايى أن يتم الزواج بعد الخطبة بفترة قصيرة ، حتى ينعما بالحب فى حرية

◆ **الشباب يعزف فى هذه الايام عن الزواج ، لماذا ؟**

ـ ان مطالب الحياة فى هذه الايام توجب ان يتكاتف الطرفان فى القيام بأعباء الحياة ، ولكن الرجل الشرقى دائما يحب رجولته وسيطرته ونفوذه ، ويحب ان يشعر بانه السيد الاول فى بيته ، ولست بهذا الرأى احارب فكرة نزول الفتيات الى ميدان العمل ، ولكنى ارى انه بمجرد ان تتزوج الفتاة ، لابد ان تتفرغ نهائيا لزوجها وبيتها وأولادها ، وهذا ما يطلبه الرجل الشرقى ، وهناك امر آخر من الواجب ان نتكلم فيه بصراحة ، ان بعض الاباء يطلبون « مهورا » عالية ، وحكاية « البنت لازم تدخل بأربع حجرات مفروشة بطقم مذهب » ، اصبحت حكاية قديمة فى هذه الايام ، من هنا يفر الشباب من الزواج .

◆ **هل تقبلين دعوة زميل لدخول السينما ؟**

ـ لا ، اما اذا كنا مجموعة فلا مانع ، وكثيرا ماسافرت فى رحلات تجمعنى بالطلبة والطالبات فالمجموعة تقرب القلوب فى حب واخاء وصداقة

◆ **واذا أحببت وتزوجت هل تتركين عملك على الشاشة ؟**

ـ اعتقد ذلك ، فكما قلت لابد ان أتفرغ نهائيا لزوجى وبيتى لاعيش فى سعادة وهناء

●

هذه هى فلسفة زبيدة ثروت بنت السبعة عشر عاما ، وطالبة الحقوق ، انها لم تجرب الحب ، ولكنها تعلم عنه الكثير ، قالت لى فى ختام حديثها :

ـ لقد خلقنا الله آدم وحواء ليعمر بنا الارض والحياة .. ولن تعمر الارض ولن تكون هناك حياة الا بالحب

جميل الباجورى





ماجدة : تضع الطعام لواحد من خدمها فى طبقه

فى العيد
تخدم ماجدة الخدم

عادة لطيفة تتبعها ماجدة كل عيد . ففى اول ايام العيد كل عام تقيم ماجدة حفلا صغيرا فى بيتها . والمدعوون فى هذا الحفل هم خدم البيت . والمعروف عن ماجدة ان قلبها مفعم بالطيبة والشعور الانسانى الفياض ، فليس من الغريب ان تقيم مأدبة غداء لخدمها ، وتقوم هى بخدمتهم وتلبية احتياجاتهم طوال تناولهم طعام الغداء على مائدتها . بلْ انها تترك الحرية لكلّ منهم ليفعلُ ما يشاء على المائدة ، وطوالُ الفترة التى تقضيها مع خدمها بعد الغداء فى جو عائلى مملوء بالود والتعاطف



وماجدة لم تكن تريد ان يعلم احد شيئا عن عادتها تلك التى تتبعها فى اول ايام العيد كلْ عام ، وكانت تحرص على كتمان انبائها عن الجميع خاصة الصحفيين على اعتبار ان الحفل الذى تقيمه لخدمها « حكاية عائلية كلية » كما تقول . الا ان « الكواكب » عرفت بنبأ هذا الحفل السنوى ، وفاجأت ماجدة بعدستها لتصور المجموعة المنشورة هنا من الصور

وفى الجلسة التى تبعت طعام الغداء ، شرع الخدم يبدون آراءهم ، فتحدث واحد منهم مع سيدته ومضيفته حديثا فنيا كشف عن المامه بالشئون الفنية والمشاكل التى تعترض السينما والمسرح

وخادم آخر كان ثائرا على المعاملة السيئة التى يلقاها زملاؤه فى احد الفنادق الكبرى التى شيدت حديثا ، ثم مضى يقارن بين معاملة ماجدة لخدمها وهذه المعاملة الشاذة التى يعامل بها الفندق الجديد خدمه

وخادم ثالث . مضى ينتقد أزياء الفنانين والفنانات

وطالت الجلسة العائلية التى تلت مأدبة الغداء حتى الثالثة والنصف ثم استأذنت ماجدة لتلجأ الى حجرتها وقالت لهم قبل ان تغادرهم : « خذوا حريتكم . انتم فى بيتكم . »



جلسة هادئة ، عائلية صرف كما تقول ماجدة . أن ماجدة تقوم بدور المضيفة كما اعتادت كل عيد . وخدمها هم المدعوون



ماجدة تشرف على المائدة وتلبي طلبات مدعويها، اقصد خدمها طوال وجبة الغداء



دجاجة امسكت بها ماجدة لتقطعها وهي تشجع خدمها على تناول الطعام ...

الفنان من الداخل

السر الحزين لطابع فريد





فريد الأطرش : أحاطت به في مستهل حياته فقر وحرمان ، صقلاه وهما سر طابعه الحزين

لحقته لعنة السكارى وهو واقف على مسرح صالة بديعة بشعره اللامع «المسبسب» الى الخلف شعرة بجوار شعره ،وشفتيه الحادتين اللتين تتحركان في استحياء بأغاني « التريلو » ..

كان هذا سنة ١٩٣٠ ، وفريد الاطرش يحاول أن يكون لنفسه شخصيته الفنية على مسارح القاهرة ليرتفع أجره عن الثمانية جنيهات التي يتقاضاها في الشهر

وكان عليه أن يقطع وقته بوصى . يذهب في الصباح الى محلات «بلاتشى» بالموسكى . وبعد الظهر ، كان يذهب الى معهد الموسيقى الشرقية،يجلس أمام رياض السنباطى ليأخذ درسا في العود حتى اتقنه

وفي المساء ، كان فريد يقف على مسرح صالة بديعة .. هو على اليمين ، وبديعة مصابني في الوسط، وابراهيم حمودة على الشمال .. وتبدا أغاني « التريلو » ، فريد يغازل بديعة فترد عليه بدلال .. وابراهيم حمودة يلتقط خيط الغزل فترد عليه بديعة بنفس الدلال .. وتنتهى الاغنية بأن تفاضل بديعة بين الاثنين فلاتختار أحدا ..

ولكن السكارى كانوا يتدخلون .. كانوا يصرخون في بديعة وهي تفتح أذنها لغزل فريد : « سيبك منه ده شامى .. خدى المصرى .. هاو !! »

ولحقته لعنة السكارى .. فالفنان يمضى سنة أو اثنتين أو خمس سنوات وفنه محل جدل ، ثم يأتى اليوم الذى يصبح فيه فنه لونا مسجلا يحترمه الجمهور ولا يهاجمه أو يناقشه .. ولكن فريد الاطرش ظل ٣٠ سنة فنانا تحت الاختبار هدفا للهجوم والنقاش .. حتى اليوم . ! آخر مثال : حفلته الاخيرة على مسرح سينما ديانا .. نزل فريد الاطرش بعد عزلة سنتين ليرفع عن عنقه السكاكين التى تنهشه ، وغنى الاطرش ونجح في أن ينتزع لفنه تصفيقات حادة طويلة ، وايرادا ٤٢٣٤ جنيها ، بينما بلغ ايراد حفلة أم كلثوم على مسرح الاوبرا في نفس الليلة ٨٠٠ جنيه فقط .. ومع ذلك، انطلقت اشاعة في اليوم التالى ملأت الوسط الفنى كله .. ناس قالوا : « ده دخل ٢٠٠ واحد على حسابه علشان يسقفوا له .. » وناس قالوا : « أبدا .. جلال معوض كان بيدور له اسطوانات تسقيف على الهوا » !

وتتعمق داخل حياة فريد الاطرش فتجد نقط تحول كثيرة ، كل نقطة كانت قفزة في طريق تثبيت فنه ، وكل نقطة ــ في نفس الوقت ــ كانت طوبة بنى بها عمارته التى كانت له على النيل .!

سنة ٣٢ .. ذاع اسمه وخرج من صالة بديعة الى محطات الاذاعة الاهلية .. كان يقدم وصلات من العزف المنفرد على العود في محطات « راديو القاهرة » و « راديو الياس شقال » و « راديو فاروق » .. وفي نهاية كل وصلة كان يصرف كلمة « متشكرين يا أستاذ » من صاحب المحطة ، ويضع عوده تحت ذراعه ويمشى يحلم بالشهرة .!

سنة ٣٤ .. دخلت شهرته محطة الاذاعة الحكومية ، فكان يقدم فيها وصلات العزف المنفرد ، النصف ساعة بجنيه واحد .. وخطا خطوة أخرى فقدم طلبا الى مدحت عاصم ــ مدير الاذاعة وقتئذ ــ يطلب منه أن يسمح له بالغناء أمام الميكروفون.. ولكن « فريد » لم يكن قد عثر على شخصيته الفنية بعد .. كان كلما وقف في صالات الليل قلد « محمد افندى عبد الوهاب » في أغانيه « كلت بحب القمر » و « ياجارة الوادى » ، أو غنى لمحمد العربى مواويله المشهورة ..

ولم تكن الاذاعة الحكومية تقبل المقلدين ، وتجرأ الاطرش فلحن لنفسه أغنيتين : « بحب من غير أمل » ، و « ياريتنى طير » .. وثبت اللحنان اقدام الاطرش في الاذاعة .

وقدمه حافظ عبد الوهاب بنفسه في اذاعة خارجية عند سفح الهرم فقال : « أيها السادة .. الآن نقدم لكم المطرب الذى قفز في سنة فوقف في الصف الاول للمطربين .. فريد الاطرش » !

سنة ٤١ .. شهرة فريد الاطرش ارتفعت في خط بيانى الى ذروتها .. عرض جبرائيل تلحمى عليه هو وشقيقته أن يمثلا في السينما .. اختار لهما قصة فيلم تشبه الى حد بعيد تفاصيل قصة حياتهما .. ظهر الفيلم في السوق باسم « انتصار الشباب » .. لحن الاطرش للفيلم ١١ أغنية وأوبريت «ليالى الاندلس» .. كانت أول مرة يدخل فيها الاوبريت أفلام السينما ، ومن بعدها شاعت محاولات كثيرة لعمل أوبريتات غنائية .. لحن القصبجى أوبرا « عايدة » لأم كلثوم ، ولحن السنباطى أوبريتا « كارمن » لنفسه . !

ومشى فريد الاطرش في الطريق يثبت لونه .. وتعد خطواته بعد ذلك فتجدها ٣٠٠ أغنية ، و ٢٠ أوبريت ، وأكثر من ٣٠ فيلما في السينما ..

والموسيقى الشرقية كالطربوش.. تستطيع أن تثبت زره للامام ، أو تخلع الزر وتضع حول الطربوش شالا أبيض فيصبح عمامة ، أو تثبت بدل الزر نمرة نحاسية لتصبح الرأس تحت الطربوش رأس خفير من الريف . ! وأنت في كل الحالات لا تخرج بالطربوش عن اطاره الشرقى أما اذا رميت الزر ، ورميت الطربوش نفسه ، ووضعت بدلا منه « توب هات » انجليزى فقد اقتبست اقتباسا عظيما وشطحت بعيدا خارج اطار الموسيقى الشرقية ..

وفريد الاطرش ، المع مافيه ، انه احتفظ ٣٠ سنة بلونه الشرقى .. صحيح انه كان يعمل من الطربوش عمامة أحيانا ، وأحيانا كان يصنعه من نسيج أسود حزين ، ولكنه لم يشطح مرة خارج نطاق الموسيقى الشرقية ..

واضبط له فقط واقعتى اقتباس. الواقعة الاولى أغنيته « ليه تهجرنى ليه وانا بحبك » فقد « لطش » مقدمتها الموسيقية ولحن الكوبليه الاول من أغنية « الغير دالونا » الايطالية ..

والواقعة الثانية أغنيته « من يوم ما شفتك وأنا حيران » فقد نقل معظم جملها الموسيقية من موسيقى « التانجو كومبارسيتا » !

سألت فريد الاطرش مرة عن سر وقوفه كالعقلة في زور المجددين ، قال:

ــ وليه آخذ أنا من موسيقى الهند والسند وبلاد تركب الافيال .. الموسيقى الشرقية بتاعتنا منجم مالوش آخر .. أنا جايز اطلع منه بالف طن.. غيرى لو شاطر يقدر يطلع منه بمليون . !

والشيء الذى ينفرد به فريد الاطرش هو قوة صوته ، مع انه تخطى سن الاربعين .. فسلم الموسيقى الشرقية يتكون من ٢ « أوكتاف » ، والاوكتاف الواحد يضم ٧ مقامات موسيقية .. وصوت الاطرش ــ حتى الان ــ يؤدى الـ ١٤ مقاما

وفريد ملحن غير محصور . استعمل في ألحانه مقاطع الموسيقى السورية واللبنانية والتونسية والعراقية .. ولحن لمعظم المطربين على اختلاف مقاسات أصواتهم ولونهم الفنى .. فقد لحن لصباح ، ولحن ايضا لاسماعيل يس .!

ونقطة الضعف في أغانيه هي الكلام .. ان في سوق الغناء ــ من ثلاثة اعوام ــ مدرسة فنية تكتب الاغنية التى تقرأها فتطرب بلا موسيقى .. وقد فرضت هذه المدرسة دور الكلام في الاغنية ، فأعطته أهمية اساسية بعد أن كانت البطولة الاولى في الاغنية للحن والاداء .. ويتزعم هذه المدرسة ــ على سبيل المثال ــ مرسى جميل عزيز ، وصلاح جاهين ، ومأمون الشناوى .. وعيب الاطرش أنه لم يعترف بعد بالدور الاساسى الذى يلعبه الكلام في نجاح الاغنية .. فهو حتى أحدث أغانيه ــ يغنى أى كلام !

ومستمعوه .. من هم مستمعو الاطرش الذين يعشقون فنه .. من هم بالتحديد .؟

انا اعتقد أن رصيده من المستمعين الشبان لم يتأثر كثيرا .. بينما لم يتأثر على الاطلاق رصيده من معاصريه الذين تعدوا مثله سن الاربعين .. فالاطرش يطرب الجيلين ، انما ليس بنفس الدرجة ونفس التمسك .. فمعاصروه يعشقونه ويتمسكون به ، بينما يعشقه جيل الشبان .. ولكنه لا يتمسك به .! ان ثمة خلخلة أحدثها صوت عبد الحليم حافظ بين المستمعين .. ان عبد الحليم حافظ لم يسرق من فريد الاطرش مستمعيه، ولم يسرق مستمعى عبد الوهاب أيضا، ولكنه بلونه أضاف مزاجا جديدا ، فأصبح معظم مستمعى الاطرش يسمعون بالاضافة اليه عبد الحليم حافظ ، ومعظم مستمعى عبد الوهاب أصبحوا لا يغلقون الراديو عندما يغنى عبد الحليم .. أصبحوا مزدوجى المزاج . !

لكن فريد الاطرش يناقش وجهة نظرى ويقول :

ــ أنا ماسك العصا من الوسط .. ومستمعينى زى ماهم ، أغنى الموال يطرب له أبو شعر شايب ،وأغنى«حبيبى تسمعنى بنت ١٦ سنة » !

والطابع الحزين الذى يلون معظم أغانى فريد الاطرش يلون الحداد .. سر له تفاصيل ..

ان حياة الاطرش كانت حزنا متصلا .. كان في طفولته يسمع أمه تغنى مواويل « العتابا » وأغانى « الميجانا » الشامية الحزينة .. كانت تسلى وحدتها وهروبها بأولادها من رصاص « الجنرال جرو » المعتمد الفرنسى في سورية ، تسليها بالاغانى الحزينة .. وكان صوتها جميلا مؤثرا ، كان نسخة غير مشهورة من صوت أسمهان .. وكان يحلو لفريد أن يتمدد في حجر أمه قبل أن ينام وينصت لها وهي تغنى له : « هوه.. ننا نام .. ياعينى نام .. وأنا أدبح لك جوزين حمام » . ويظل صوتها يملأ أذنيه حتى يسرقه النوم . !

وكبر الاطرش ، وعندما بلغ عمره ١١ سنة ، وجد عائلته معلقة في رقبته ومطلوب منه أن يعولها ..

وخاض مع أخته أسمهان معركة الفن ، وعندما وجدا مكانا لاقدامهما خطف منه القدر شقيقة الكفاح ..

ويقول فريد الاطرش :

ــ الشرق غامض وحزين .. ومقامات الموسيقى الشرقية أغلبها تصور الاسى .. ونحن عندما نتألم نقول « آه » وعندما نطرب نطلق نفس «الآه» فلماذا لا أغنى لتسمعنى الاذن ، وتبكى العين ؟ !

ان أتعس حالات الانسان أن يمتلىء وجدانه شعورا بعدم الرضا عن نفسه .. وقد قاوم فريد الاطرش في السنوات الاربع الاخيرة ليرضى عن نفسه .. منذ أصيب بالذبحة الصدرية وهو يقاوم .. منعه الاطباء من الغناء ، فلحن ٣٠ لحنا غنتها صباح وشادية وفايزة ونجاة وشهرزاد ومحمد عبد المطلب ، ولكنه لم يرض عن نفسه .. وتكاثرت عليه معاول كثيرة تحاول أن تنال . وأن تنتزع منه ثقته بالمستقبل ، ولكنه قاوم ونزل الى الجمهور وغنى في حفلته الاخيرة ليرفع عن عنقه السكاكين التى تنهشه .. وحقق تصفيق الجماهير المعجزة ، ورضى الاطرش عن نفسه . !

وأصبح بقية هدفه في الدنيا أن ينتج ــ ولو مرة ــ انتاجا فنيا عالميا يسمعه العالم .. و « يقتبس » منه ! !



عبد التواب عبد الحى





* نوال الرملى : ملكة القطن فى الاقليم الشمالى لم تكن تريد الاشتراك فى المسابقة التى خرجت منها ملكة *

نجمة أخرى من الإقليم الشمالى

نوال الرملى . ملكة القطن السورية ذات القسمات الساحرة والانف الرومانى ، والعينين اللتين تكتمان سرا والشفتين اللتين تهمسان اغراء . نوال الرملى الوجه الجديد الثانى الذى تقدمه الكواكب للسينما المصرية من دمشق . بعد ((هالة شوكت)) . . .

دمشق : من فوميل لبيب

فى العام الماضى ساهمت «الكواكب» فى أول عمل من نوعه فى ظلال الوحدة . ساهمت فى تدعيم الوحدة الفنية بين سوريا ومصر فقدمت أول وجه من الاقليم الشمالى «هالةشوكت» ذات العينين الخضراوين والشعر الحرير والتى تشبه جنيفر جونز ! قدمها المنتج الفنان هنرى بركات فى فيلم « موعد مع المجهول » الذى أخرجه عاطف سالم . ونجحت هالة شوكت

وشجعنا نجاحها على أن نعيد الكرة ... مرة !

وفي هذه المرة تقدم للسينما المصرية ملكة !

ملكة القطن السورى . اسمها « نوال الرملى » . عمرها ربيع يزحف نحو العشرين ، وقامتها رائعة بالقدر الذى يدير رأسك راغما . وعيناها فيهما لون العسل المصفى وعمق السر ... واياك أن ترى فيها نفسك . وشعرها بنى ... بلون العينين . وفى لسانها لثغة حلوة تداعب أذنك

تربعت على عرش القطن فى أكتوبر الماضى ، انتزعت العرش انتزاعا من عشرات الحسان اللاتى استعددن للمسابقة فى حلب ، ولم يكن فى نية نوال أن تشترك فى المسابقة غير أن بعض صديقات الاسرة الحجن عليها فدخلت فى اللحظة الاخيرة وخرجت ملكة !

أبوها ... عاطر الذكر كان نقيب المحامين فى دمشق، توفى منذ أكثر من عشرة أعوام فرعتها أم بارة مع شقيق وشقيقة . دخلت نوال المدرسة الاهلية فى دمشق . وكانت تشاهد حفلات المدرسة فيخفق قلبها فرحا وهى ترى التلميذات الصغيرات يمثلن . وذهبت الى مدرستها والدموع فى عينيها : « أريد أن أمثل » . وضحكت المدرسة وقالت لها : ولكنك صغيرة ... صغيرة جدا !

وانتظرت نوال عاما حتى كبرت . بلغت العاشرة . ولكنها فى ذاك العام بدأت تتعلم شيئا آخر غير التمثيل .. فنا رفيعا ... أرفع الفنون جميعا . الباليه ! فلما كان موعد الحفلة السنوية للمدرسة سعى التمثيل الى نوال سعيا ذهبت اليها مدرسة التمثيل وقالت لها : « ستمثلين يا نوال دور كليوباترة » ! وكاد قلبها يتوقف من





*** نوال : لها كل ميزات الوجه الصالح للسينما ، أنف روماني وعينان ساحرتان وقوام بارع ***

الفرحة . وراحت تذاكر الدور . وتقرأ عن كليوباترة وكل حلم من لياليها الحسان ...

وصفق جمهور الحفلة لنوال ...

غير أن تلك لم تكن المرة الاخيرة التي سمعت فيها نوال التصفيق . فقد رقصت كثيرا في حفلات الباليه المدرسية . وكانت رقة حركاتها ، ونعومة خطواتها ، تطلق الاكف بالتصفيق للباليرنا الصغيرة !

ونوال لها أخت تزوجت في بيروت ، فذهبت نوال الى مدرسة الليسيه في بيروت تتعلم في النهار ، وتؤنس في الفراغ وحدة شقيقتها . ومضت بها سنوات الدراسة وجمالها ينمو ، وعودها يضر . وفتنتها تتفتح .

وكل الذي كان يراها كان يقول عنها « سينما » !

مرة ... منذ عام ... كانت تمرح على شاطئ بيروت مع زميلات لها . وتحت مظلة على قيد خطوات منها كان ديدبان يقظ يحرسها بعينيه وقلبه . وغير بعيد من الديدبان قبع خبيث راح يلتهم مفاتن الصغيرة الناضجة بعينيه ! أمها ... الديدبان اليقظ رأت « أبو عيون جريئة » ... وراحت تراقبه في غيظ وتتحفز لاول بادرة منه !

وقام الرجل وتحدث الى نوال ...

أنا مصور سينمائي من ايطاليا . جئت لكي أصور فيلما سياحيا عن بيروت . انني مكلف من كبار المنتجين هناك بأن أبحث عن ساحرات الشرق . وقد وجدتك . هل تعرفين جينا لولو بريجيدا هل شاهدت صوفيا لورين ؟ هل سمعت عن جيانا ماريا كانللى ؟ انك تستطيعين أن تكوني زميلة لهن . لك ما لهن من صيت . ننفق عليك في الدعاية . نجعلك نجمة عالمية ... صدقيني . واذا قبلت فغدا . غدا تماما أحضر لك تذكرة الى ايطاليا !

وجاءه صوت من الخلف يقول له ما معناه « ماكانش ينعر » ! أمها سمعت كل ما قال . وقالت رأيها بسرعة . ولم يعقد الايطالي ... كشاف النجوم ... أبو عيون جريئة ... الامل . طرق بابهم في اليوم التالي . عرف العنوان من تحت الارض . وحاول من جديد ...

وكانت أمها عند رفضها !



— كلا يا نوال أريد لك حياة مستقرة . الفن يا ابنتي متاعب تجر متاعب . أريدك يا حبيبتي زوجة في بيت ... لها زوج يحنو عليها ويملأ قلبها ودنياها !

ولكن وجه نوال استطال غضبا !

ورآها بعض الفنانين المصريين وقالوا عنها نفس الشيء ... سينما

أما أمها فقد كانت دائما عند رأيها ... لا سينما !

وكثيرون دقوا باب نوال ! كثروا الخطاب . ونوال لا تفتح بابها ولا قلبها . ان في رأسها هدفا ... وفي صدرها أملا ... وقلبها يخفق بحب آخر .. الفن ...

وكانت نوال تعرف ان الزمن كفيل بسقوط قلعة أمها ... كفيل باقناع أمها بأن «نوال» لن تجد سعادة . لن تجد أشباعا . لن ترضى مستقبلا الا مع الفن !

وليال طويلة سلختها في جدال .. ونقاش ...

ولانت القلعة ...

وتدخلت الكواكب في الوقت المناسب !

ان نوال تقبل العمل في السينما عن طريق « الكواكب » ...

ان الرشيقة ذات القسمات الساحرة والانف الروماني ... والعينين اللتين تكتمان سرا ، والشفتين اللتين تهمسان اغراء ... ان نوال الرمل وجه ثان تقدمه الكواكب من دمشق ...

فما رأيك في نوال الرمل ؟!

جواهر تعترف

نار في قلبي

الراقصة جواهر . هبطت القاهرة في الاسبوع الماضي بعد غيبة دامت ستة أشهر . ولكن لم تمض الأيام قليلة ، حتى دخلت المستشفى ثم غادرته وحزمت حقائبهـــا استعدادا للسفر من جديد الى بيروت . لماذا جاءت . ولم تعـــود ؟! ذلك سرها الذي تكشف عنه في السطور التالية



ان جواهر بدت أثر عودتـــها من بيروت متغيرة ، تجيب في اقتضاب على مايوجه اليها من اسئلة ، ولا تتحدث الا اذا سئلت وتترك العنان لخواطرها لتشرد وتسرح بفكرها وراء خواطرها ، وتبدو عليها دائما مظاهر الاستغراق في تفكير ... تفكير عميق

واذا سألتها ، وألححت عليها في السؤال عما بها ،علت عينيها سحابة شفافة ، أشبه بالدمع عندما يتبلور وقالت لك : « ما أقدرش أوصف . يمكن هذا هو الحب . أنا في صراع بيني وبين نفسي ، من أجل رجل »

وصمتت جواهر ، ولكنها هذه المرة كانت تستجمع خواطرها ، ثم تحدثت تروى القصة ، قصة الرجل وقصـــة الصراع :

ـ عرفته منذ خمس سنوات ، كنت أعمل في ملهى طانيوس . وكنا نجتمع أنا وزميلاتي في فترات الراحة لنتبادل الحديث ،وكن جميعا يتحدثن عنه . كان شابا معروفا أسمع عنه الكثير ،وطلبت الى احدى الزميلات أن تعرفني به . وقيل لي يومها انه دائب التردد على ملهى طانيوس ، وانه يسهر فيه كل ليلة ، وذات ليلة ، أشارت الصديقة اليـــه ، وكان يجلس على مائدة في الصاله وأعجبني ! .

وبدأت أشعر بدبيب قلبي كلما رأيته ، وكنت اذا واجهته ارتبكت وشعرت بالخجل رغم أنه لم يكن يوجه الى كلمة واحدة ، فقد كان لا يشعر بوجودي على الاطلاق

« كانت عيناه ساحرتين .كنت لاأكاد أنظر في عينيه الا وأحس بشـــعور غريب ، وبدأت أحبــه فعلا بينما لم يكن لديه هو أقل فكرة عني أو عن حبي له ، أحببته عن بعد ، وكان قلبي يئن بهذا الحب ، وكنت أفكر فيـــه وأنا أقضي الليل ساهرة وصورته تملأ ذهني

« وجاءت فرصتي للسفر الى القاهرة لاول مرة ، وبدأ بعض المنتجـــين يفاوضونني في العمل بالسينما بعـــد حضوري ، ولم أمكث في القاهرة الا أسبوعا واحدا ، كنت أعمل خلاله على مسرح أحد الملاهي ، ولكنى كنت على البعد مشغولة به ، كنت أفكر فيه ليل نهار لدرجة انى عدت فجأة الى بيروت فقط لأراه ، وبمجـــرد عودتي الى بيروت ذهبت فورا الى مكتبه الذي يعمل فيه ، وقابلني بفتور ، وكأنما تلقيت « دش » ماء بارد . ولكني تماسكت قررت أن أقاوم . بدأت أراه كل يوم مع امـــرأة ، وكنت أحترق بالغيرة وكلما قلت له أنني أحبه ضـــحك وتركني . واقتنعت الا جدوى اطلاقا من مطاردته

« وتوسعت فرصتي للعمل ،سافرت الى بلدان عدة ، وعملت في السينما ، وبدأ عملي يأخذ كل انتباهي ، وهدأ قلبي بين ضلوعي ، كأنما اســـترد صوابه ، وبدأت أنسى حبي له شيئا فشيئا ، وانسلخت أربعة أعوام ، وكنت قد أقمت بالقاهرة لمدة طويلة ، ثم عدت الى بيروت أخيرا للعمل هناك ، وبينما كنت أقف في شرفة فنـــدق « كابيتول » شاهدته يقود سيارته « الثندربيرد » ، وبحركة لا شعورية رفعت يدي أشير له محيية . ولكنه على ما يظهر لم يعرفني ، فقد أوقف سيارته وعاد بها ليرى من هذه التي حيته

« وفي اليوم التالي فوجئت به يتصل بي بالتليفون في حجرتي بالفندق . وطلب مقابلتي . ووجدت الخوف من الوقوع في حبه مرة ثانية وحياة العذاب التي عشتها مع هذا الحب يجعلانني أحاول التهرب من لقائه . ولكنه الح والح . واستجبت لالحاحه ،وجلست الى جواره في سيارته وأخذنا نطوف بها في طرقات بيروت . وسألني فجأة: « ألم تحبي يا جواهر ؟! » وكذبت عليه عندما قلت : « أنا كل يوم لي حبيب جديد . »

« ونكس رأسه ، وهو يقول في أسى : « أنا حبيت واحدة عذبتني . تركتني وسافرت الى الخارج واضطررت الى السفر وراءها مرات عديدة . »

« ولا أدري لماذا داخلني الفرح وأنا أشهد أساه وعذابه ، وانطلق يحدثني عن محاولاته اليائسة لنسيان هذا الحب ، وكان فرحي يتزايد لانه كان يذوق نفس الـــكأس التي أذاقني اياها ، وأخرج صورتها من حافظته ، ودهشت . كانت أقل من المستوى العادي للجمال الا أنها عرفت كيف تعامله ، لم تعره أي اهتمام فجعلته يهيم بها وينطلق يسعى خلفها . وانتهت أول مقابلة لنا وقد عزمت على أن أجعله يتعلق بي ، ولم تكد تمضي ثلاثة شهور حتى كان أطوع لي من بناني ، بدأنا نخرج معا ونسهر معا ، ولكنى كنت كلما سألته: « الا تحبني ؟ » كان يجيب قائلا : « لست أدري » . وكنت أجد نفسي في الموقف بعينه ، كلما سألت نفسي هل أنا أحبه لم الق جوابا قاطعا . ولعل حـــيرتي تلك ، والصراع الذي اشتعل في نفسي ، هما سر تغيبي فترة طويلة في بيروت . وحدث أن وقعت عدة اشتباكات في بيروت ، ووجدته يحتجز لي تذكرة على الطائرة المسافرة الى القاهرة ، الا أنه جاءني قبل أن أبدأ رحلتي ، ورجاني الا أسافر وأن أبقى الى جواره لانه يحبني ولايستطيع البعد عني

وعلى الرغم من هذا غادرت بيروت وجئت الى القاهرة ، ولكني لن أمكث أكثر من أيام قليلة لتصفية أعمالي . أن بي شوقا ملحا الى العودة ، وبي رغبة أشد الحاحا الى أن أتزوجه هو بالذات رغم انني قررت منذ مدة مقاطعة الزواج

انني حائرة فمرة أشعر تجاهـــه بالحب العنيف ، ومرة احس نحوه بفتور عجيب ، وهو الاخر يعاني نفس الحالة . لو انني اجد تفسيرا لهذه الحالة . لو انني أعلم هل انا أحبه اولا أحبه . انني في حاجة الى جواب ؟



غمزات سماوية
بريشة
الطيار ـ بلاش معاكسه بقى امال .. خلونى انزل المطار ! !
ـ والنبى ناخد ايدى يا ابنى. احسن التذكرة خلصت !
ـ منشكر قوى
ـ كرباج ورا يا اوسطى

على شاشة الكواكب



شروع في قبلة بين عبدالحليم ومريم في « حكاية حب ».

أفلام بالجملة

يكتبها الناقد المجهول



مارى منيب المطربة الشهيرة تنصح مها صبرى في « احلام البنات »

في وعاء واحد اجتمعا .. الحب والموت !

نفس القلب الذي يحمل الوفاء والاخلاص والحنان كان يحمل بين جدرانه الرقيقة شبح العدم . كانت العافية تتسلل منه مع كل قطرة دم يدفعها . وكان الوهن يتسرب اليه مع كل قطرة تصب فيه

لم يرحم المرض شبابه ولم يرحم حبه وعاش في عذاب

عاش احمد سامي « **عبد الحليم حافظ** » في عذاب منذ اللحظات الاولى التي راى فيها نور الحياة . ابوه مات وهو صغير . وامه « **فردوس محمد** » اغلقت الاقدار نافذتها المطلة على الدنيا . فعاشت عمياء بلا نفع . يخدمها ابنها ولا تقوى على خدمته . وانما تكتفي بحبه

ولاحمد شقيق صغير اسمه سمير « **احمد يحيى** »

يعيش الابن . في حرمان من اجل ان يرى شقيقه مهندسا يوفر له ولامه حياة رغدة

ولاحمد صوت حلو . وله صديق وفي اسمه رفعت السناكحلي « **عبد السلام النابلسي** » ويحاول الصديقان معا ان يدقا باب المجد الموصد . ويلتقي احمد بنادية « **مريم فخر الدين** » فتاة الاسرة الثرية . الشقراء ذات الشعر المجدول من حرير . والقلب المصنوع من ذهب . ويحبها وتبادله حبا بحب ويرقى احمد السلم من اوله . ويرقاه بسرعة فيصيب الشهرة والثراء

ويتقدم احمد طالبا يد نادية . ويعارض خالها وراعيها الدكتور عبد الوهاب « **محمود المليجي** » في اتمام الزواج . فالفتى في نظره غير أهل لابنة اخته .

ويحاول احمد الوصول اليه فيدعى المرض . ويفحصه الطبيب الماهر فيجد في قلبه علة كبرى . روماتيزم سري واستفحل حتى كاد يقفل العروق في وجه الحياة

ويصارح الطبيب ابنة اخيه بحقيقة مرض حبيبها وبدلا من ان تبتعد عنه نادية تزداد به التصاقا . وتضحي بكل شيء لتعيش الى جواره لحظاته الاخيرة تعيش زوجة وفية

ويعلم احمد بأمر مرضه فيقرر بدوره التضحية . يفر من عروسه في ليلة زفافه ويرسل لها اعتذارا كما يفعل الانذال

ويعجب الطبيب بموقف احمد النبيل . وينصحه بالسفر الى الخارج لاجراء جراحة صعبة

ويوافق الفتى ويودع امه واخاه ويطير في رحلة مجهولة

وتكتب الاقدار للقلب العليل الشفاء . ويكتب اله الحب انتصارا جديدا لاحد رعاياه

هذه هي قصة اخر افلام مطربك العاطفي عبد الحليم حافظ « **حكاية حب** » ، الفيلم الذي انتجه واخرجه حلمي حليم . واليك رأيي :

القصة : تشبه الى حد كبير قصة « ودعت حبك » التي جمعت بين شادية وفريد الاطرش منذ ثلاث سنوات . قصة المجند الذي احب مجندة ورفض ان يقترن بها لانه مريض محكوم عليه بالموت ، وان كانت قد انتهت نهاية قاتمة بموت البطل في حين جمعت القصة الاخيرة بين بطليها في النهاية .

وكلتاهما مقتبسة عن اصل اجنبي مكتوب ومصور بالكاميرا . الا ان المعالجة السينمائية لهذه القصة امتع من الاولى . والجو الذي نقلت اليه الاحداث الرئيسية جو مدروس بعناية ومطابق لطبيعتنا العربية

السيناريو : مكتوب بدراية . وعيبه انه فضفاض بعض الشيء في جزئه الاخير . وهو مثلا لم يقدم لنا مبررا معقولا للتعزية التي تلقتها مريم ممن حولها . ولعل كاتبه اراد ان يثير نفوس المشاهدين فقط لاغير !

الحوار : لطيف اخاذ . واقوى مافيه مادار حول الموت واحمد لايدري عن مرضه شيئا . والضحكات التي وضعها الكاتب على لسان عبد السلام جديدة لطيفة

التصوير : هذه جولة جديدة تكسبها عدسة وحيد فريد . وانا هنا اسجل اعجابي بالمجهود الذي يبذله وحيد في كل فيلم من افلامه . أجمل ما فيه تصوير اغنية في يوم في شهر ، وان بدا وجه عبد الحليم شاحبا . وصورة مريم في القصر . وعلى الشاطىء . فقد كانت في الحالة الاولى قريبة من انجريد برجمان وفي الحالة الثانية شبيهة لافا جاردنر

ملحوظة : تسريحة مريم واناقتها بلفتان النظر في هذا الفيلم بوجه خاص

الاخراج : نظيف متماسك . طبيعي وهذا احسن افلام حلمي حليم بعد تحفته ايامنا الحلوة

التمثيل : عبد الحليم كان قديرا . وانا اسجل هنا انني شاهدت هذا الفيلم للمرة الاولى قبل عرضه ، وبلا اغان على الاطلاق ، فلم احس — رغم ان اغانيه ليست محشورة وانما هي تلعب دورا كبيرا في سياق احداث

القصة – لم احس ان الفيلم ناقص. فقد عوضنى الاداء عن الغناء

وفى اعتقادى ان فى وسع عبد الحليم – بعد هذا الفيلم بالذات – ان يحقق امنية حياته وهو الظهور فى فيلم كممثل فقط اسوة بفرانك سيناترا ودوريس داى وغيرهما

اقوى مشاهد عبد الحليم حين اعترف لاخيه الصغير بقرب موعده مع الموت !

مريم فخر الدين ادت دورها بنجاح كبير ، وان افرطت فى قبلاتها لعبد الحليم . وقد يكون السبب اوامر المخرج .. او خلافها الاخير مع محمود ومحاولتها بث الغيرة فى نفسه .. والعلم عند مريم !

عبد السلام . تفوق على نفسه . وقدم دورا قويا اثبت فيه ان الكوميديا ليست دائما اضحاكا . وانها فى حالات كثيرة علاج . لقطة بسيطة . صغيرة اظهرت لى مقدرة عبد السلام كممثل متمكن كامل ... كان عبد السلام يودع عبد الحليم المريض فقفز بعينيه من عينى صديقه المريض بطريقة تعصر القلب عصرا

صدقونى ان فى عبد السلام مواهب كثيرة لم تكشف عنها الكاميرا بعد منها موهبته كممثل دراما ... ايها المخرجون جربوه واشكرونى !

المليجى كان عظيما رغم قصر دوره الصغير . احمد يحيى، نجح فى خطوته الاولى ، وبقى ان يفصل المخرج بين ادائه وبين اداء سليمان الجندى

الاغانى : اعجبنى منها لحن « نار » للموجى فهو يقدم لونا جديدا من اداء عبد الحليم . ولحن « فى يوم فى شهر فى سنة » فقد تفوق على الاغنية التى ذاعت واشتهرت « بتلومونى ليه »

على الهامش : اعجبنى دور ثريا فخرى القصير ، مناظر المعمورة ، ديكور شقة عبد الحليم . تسجيل الاغانى . « الدوخة » التى اصابت عبد الحليم وهو يقود سيارته

لم يعجبنى : بروز عظام عبد الحليم بسبب الضوء عند تصويره بروفيل

شخصية الوجه الجديد الثقيلة الظل التى قامت بدور المتقرب من مريم فخر الدين رغم ماقيل لى من انه من خريجى معهد التمثيل . جمود منى بدر صديقة مريم الشقراء

وبعد .. فهذا فيلم مس فى قلبى وتر الحنان . وحرك فى نفسى الاعجاب الشديد !

والفيلم الثانى الذى شاهدته لك . يعود به واحد من اوائل العاملين فى السينما الى ميدان الانتاج بعد غيبة سنوات طويلة . الفيلم اسمه :

أحلام البنات

ويروى الفيلم قصة ثلاث صديقات هن ناهد وهدى ودرية على التوالى : **(زيزى البدراوى ومها صبرى وبرلنتى عبد الحميد)** . التحقن بالعمل فى محل للخردوات يديره منير افندى **(عبد السلام النابلسى)** . ورحن يكافحن من أجل اللقمة .. وابن الحلال !

وزيزى متواضعة لذا نراها تكتفى باحمد **(شكرى سرحان)** الساعى البسيط الذى تكتشف فيه ابن صاحب المحل . والذى اراد ان يصعد درجة درجة ليستحق عن جدارة لقب المدير . وهدى صاحبة صوت جميل لذا نراها تتعلق بالاستاذ ممدوح **(عمر الحريرى)** المخرج المسرحى القدير . اما درية فلا يستهويها شىء قدر المال . وهى لهذا تطارد «كمال» **(رشدى اباظة)** الذى يخدعها بثرائه المزيف . ثم تكتشف حقيقته ونواياه السيئة فتعود الى منير الذى يحبها من قلبه

وتتحقق احلام البنات

هذه هى الكوميديا الخفيفة التى انتجها جبرييل نحاس . واخرجها يوسف معلوف . واليك رأيى فيها

قصة الفيلم تجمع بين احداث قصة « الهوى والشباب » التى اخرجها نيازى مصطفى للمرحوم انور وجدى وليلى مراد . وبين «طفل للانسة » الفيلم الامريكى الذى جمع بين ديبى رينولدز وزوجها السابق ايدى فيشر . واخراج الفيلم فيه اجتهاد وليس فيه تفوق

اما تصويره فهو عادى

برلنتى. اجادت لولا بعض الافتعال . زيزى البدراوى بذلت مجهودا ملحوظا . **ومها صبرى فيها موهبة تمثيلية يمكن صقلها . وصوتها يطرب الاذن . وعليها ان تصل به الى القلب . والطريقة الى هذا : العناية فى اختيار الكلمات والالحان**

الفصل بين شخصيتها وبين شخصيتى شادية وصباح . فهى تتأثر بالاولى حينا وبالثانية احيانا

اننى انبأ لها بالنجاح اذا ... سمعت كلامى !

عبد السلام كان مبدعا . وشكرى موفقا وحسن فايق زائدا . اما مارى منيب فكانت صورة جميلة من صور ماضينا

هذا فيلم كان يمكن ان يصادف اضعاف نجاحه الحالى لولا القصة ... والسيناريو ... والحوار !

واختتم جولتى معك بفيلم :

لن أعود

قصة الفيلم تدور فى الفلك التالى : زوجة تخون زوجها مع مدير مصنعه . ثم يتحول قلب الخائن الى ربيبة الزوجين فيحبها ويتفانى فى حبه

ويتزوج المهندس فتحى **(كمال الشناوى)** الربيبة المعدمة ناهد **(سميرة احمد)** فتحاول المرأة النهمة علية **(تحية كاريوكا)** استرجاع رجلها بقتل زوجته وتكون النتيجة أن تروح هى نتيجة مكيدتها . ويهنأ الزوجان بحياتهما

هذه هى – بمنتهى البساطة – القصة التى كتبها وانتجها احمد كامل حفناوى واخرجها حسن رضا

والقصة جديدة . فاحداثها لم تظهر فى اكثر من عشرين فيلما ... والاخراج قوى فهو محاولة بدائية لنقل طريقة صلاح ابوسيف !

ثم هنالك تشويق تكشفه من أول نظرة . وحوار طويل عريض رنان .

ومشاهد لمصنع الحديد والصلب لادخل لها بالفيلم. وفنانوه يتحركون ويتكلمون .. ولا يتفوقون ! !



تعلمت الكثير من الرجال

كيم نوفاك

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

أقبلت « كيم نوفاك » تخطر في رشاقة وخفة كعارضات الازياء ، فلما جلست رفعت احدى ساقيها ووضعتها على يد المقعد ، ثم اتكأت بذقنها على يدها اليمنى وابتسمت ابتسامة لذيذة

ثم قالت : « فيم تريدني ان اتحدث ؟ »

قلت : « في الرجال الذين تأثرت بهم حتى الان »

وهنا انزلت ساقها وراحت تفكر لحظة ثم قالت : « اظن ان « لويس » كان أولهم »

• لويس .. من ؟

ـ « لويس شور » وكيل اعمالي الذي قدم لي نصيحة لاتقدر بمال فقد دعيت لاحدى الحفلات الهامة فترددت في اختيار الثوب الذي يلائم هذه الحفلة ، هل أذهب بثوب عادى او اختار ثوبا واسع الفتحات ، يظهر اكثر مما يخفى ؟ وغلبتني الحيرة فاتصلت بلويس اسأله ، وجاءني رده يقول :

اسمعي ياكيم ، ان شيئا واحدا يعتبر من الاهمية في الدرجة الاولى وهو الموهبة . فاذا كنت موهوبة ، كان في استطاعتك أن تلبسي جوالا ولا يعيبك الناس . واذا لم تكوني فان ذهابك عارية على ظهر حصان كما فعلت « ليدى جوديفا » لن يفيدك ، واذن اهتمي بموهبتك التمثيلية قبل أي شيء آخر !

« هذه النصيحة علمتني كيف ادخر نشاطي ولا اضيعه على التافه من الامور »

واطلقت « كيم » ضحكة قصيرة واستطردت تقول :

كنت مشدوهة وأنا أعمل في افلامي الاولى . فقد كان كل شيء غريبا على وجديدا بالنسبة لي . كنت مثل ذلك الرجل الذى دخل المرآة في الاسطورة واصبح في عالم آخر . لم استطع ان اقنع نفسي بأنني اقوم فعلا ببطولة افلام يمثل فيها أمامي نجوم مثل فرانك سيناترا ، وتيرون باور ، ووليام هولدن . خيل لي انني بين لحظة واخرى ساجد يدا تدفعني في كتفي واسمع شخصا يقول .. انتبهي .. انتبهي الان .. لقد انتهت اللعبة ويمكنك الان ان تحزمي حقائبك وتنصرفي !

لقد كان كل شيء معقدا في البداية ، فهوليوود ليست مكانا ساذجا تسهل فيه الحياة . انها دغل كبير متشابك فاذا وجدت نفسك محاطا بالاضواء والابتسامات حينا ، فستجدهم يأكلون بعضهم البعض في اكثر الاحيان

وفي وسط هذا كله لن تملك الا ان تشعر بالخوف والقلق ، اذا اتيح لك ان تشعر بأي شيء على الاطلاق ولم استطع التغلب على هذا الشعور فتعلمت أن أعيش معه . ونضجت قليلا وبدأت أفهم صنعتي ، وجدت ان التمثيل صنعة كما هو فن .. وعاونني البعض مثل أتو برمنجر

و « أوتو » حذرني الكثيرون منه قبل ان ابدأ العمل في فيلم « الرجل ذو الذراع الذهبية » قالوا ان صبره ينفد بسرعة وان العمل معه ليس سهلا فزاد هذا من خوفي وقلقي

« لكنني اكتشفت بعد ذلك ان ما قالوه كان يخالف الحقيقة ، فقد كان « أوتو » صبورا معي الى اقصى الحدود . صحيح اننا تشاجرنا مرات ولكنه افادني كثيرا وتعلمت ان احبه واحب اقدامه وجرأته . كان دائما مستعدا لان يجرب ويطرق كل فكرة جديدة . كما انه علمني الثقة بالنفس ، وشعرت عند انتهاء الفيلم انني تقدمت بفضله خطوات ... وبذلت جهدي لاتعلم من كل شخص أعمل معه شيئا .. وان لم أستطع التغلب على خوفي وقلقي تماما »

وهزت كيم كتفيها الجميلتين ومضت تقول : « وهكذا فأنا اعرف الان انى سأظل قلقة ولكن هذا لا يضايقني ، لاني ادركت ان هذا القلق جزء من ادراكي لمسئوليات عملي ، وانى لن اكون ممثلة لامعة بدونه ! »

وصمتت كيم « لحظات كأنما تستجمع شتات الذكريات ثم عادت تقول :

اما عن الرجال الذين في حياتي الخاصة فهم « ماك كريم » وفرانك سيناترا وماريو بانديني وكل واحد منهم علمني شيئا

« ماك كريم » كان الصخرة في حياتي . لست ادرى ماذا كنت افعل

« البقية على صفحة ٣٩ »











دافيد نيفن : العاطفة تلعب دورا هاما ..

سوزان هيوارد : الترشيح للاوسكار شرف

سوزان ودافيد

يفوزان بالتمثال الذهبى

هوليوود : خاص بالكواكب

يوم ٦ ابريل الحالي ، اختيرت النجمة «سوزان هيوارد» كاحسن ممثلة عن دورها فى فيلم « اريد ان اعيش » ، والنجم « دافيد نيفن » كاحسن ممثل عن دوره فى فيلم « حياة متنافرة » . وقبل ان تعرف نتيجة مسابقة الاوسكار هذا العام، سأل احد الصحفيين النجوم المرشحين للحصول على هذه الجائزة ، عن رايهم فى الفوز بهذا التمثال ، وكانت اجابة سوزان ، ودافيد كما ياتى

سوزان هيوارد تقول :

ان كل ممثلة ترشح للحصول على جائزة اكاديمية السينما يطربهـا الاعتراف بمقدرتها من جميع زملائها وغيرهم من قادة المشتغلين بهـذه الصناعة . وان الترشيح نفسه له اهميته عند المرشح وهو يدفعه الى الاجادة فى عمله حتى يبلغ فيه اقصى درجات النجاح

ومن ناحية اخرى احب أن أقول ان الحصول على الاوسكار معناه ان التى تحصل عليه هى أحسن ممثلة .. فان نتيجة عملية التصويت للمرشحين انما تمثل رأى الاغلبية

وللحظ ، عدا الموهبة ، دور كبير فى الفوز بالاوسكار فقد مثلت ادوارا بلغت فيها القمة ، ومع ذلك لم افز بالاوسكار من أجل أى دور منها . ودورى فى فيلم « أريد أن أعيش » من الادوار التى أعتز بها، وأرجو أن يحقق لى هذا الدور الامنية التى أتمناها منذ سنوات وهى الحصول على الاوسكار

وقال دافيد نيفن :

أحب أن أكون صريحا وأقول ان العاطفـة تلعب دورا هاما فى اعطاء الاصوات لمن يفوزوا بالاوسكار . فانه لا يكفى أن يبلغ الفنان أقصى درجات الاجادة فى عمله لكى يفوز بهـذا الشرف ، وانما هو شعور العطف الذى يبعثه عمله نحوه . فقد يكون الممثل كافح كفاحا مريرا فى حياته لـكى يصل الى مجده الفنى ، أو قد يكون نال أمجادا فنية عديدة، ولـكن السنوات تمر دون ان ينال اعترافا رسـميا بموهبته ، والاعتراف الرسمى هنا هو الفوز بالاوسكار . وهنا يوضع فى التقدير ، أولا اجادة الممثـل للدور الجديد الذى رشح من أجله ، وثانيا أمجاده السابقة التى ضحى فى سبيلها ما ضحى لكى يحتفظ بمكانته الفنية

ولا يشترط أن ينال العطف ممثل له أمجاد فنية سابقة ، فانه قد يفوز به ممثل جديد أو ممثلة جديدة . ان المجهود الذى يبذله كل منهما فى سبيل الحصول على اعتراف بتفوقه ، هذا المجهود جدير حقا بالتقدير

وأخيرا أقول أن الحصـول على الاوسكار – سواء كان الممثل قديمـا أو حديث عهد بالمهنة – معناه أن من يحصل عليه هو أحسن ممثل ما دام الناخبون الذين منحوه أصواتهم هم خيرة رجال الصناعة الذين اشتهروا بصواب أحـكامهم .. خاصة وان التصويت يجرى بصفة سرية ، فيتاح لكل ناخب أن يبدى رأيه بصراحة

وهؤلاء أيضا فازوا بالاوسكار

- احسن ممثلة ثانية : « ويندى هيلر » فى فيلم « حياة متنافرة »
- احسن ممثل ثان : «بيرل ايفس» فى فيلم «الافق الواسع»
- احسن فيلم : « جيجى » أو « عذراء باريس » وقد فاز بتسع جوائز اوسكار
- احسن مخرج : « فنسنت منيلى » مخرج فيلم « جيجى »
- جائزة تقديرية : «موريس شيفالييه» .



أفلام حسين فوزى

تقدم

محمد فوزى
ليلى فوزى

مع المطربة المحبوبة

فايزه احمد

كمال حسين ★ وداد حمدى

والوجه الجديد الضاحك أنور محمد

والممثل الكبير عباس فارس

في الفيلم الرائع

ليلى بنت الشاطئ



اخراج: حسين فوزى

حوار: السيد زيادة

تصوير: محمد عبد العظيم

توزيع: بهنا فيلم



حاليا بسينما ميامى و ثيمينا بالقاهرة





من وحي "ابو الهول"

ابو الهول . المترق في صمته عبر القرون ، الدافن سره في الصحراء التي يرنو اليها بنظرته الجامدة، ابو الهول يغرى كل القادمين الينا بالاقتراب منه ومحاولة استجلاء سره . وها هن بعض افراد فريق الباليه الامريكي « باليه سان فرانسسكو » يحاولن اغراءه على ان يبوح بسره الدفين . هل يغرى الجمال والفن ابا الهول على الخروج من صمته ؟ ربما ...

المزاج الرايق والمزاج العكر

بقلم زكي طليمات

ما يظهر على وجوهنا ، وماناخذ به فى سلوكنا معالناس انما هو انعكاس لما تنفعل بهنفوسنا ...انه مسالة مزاج معتـــدل او منحـــرف !

الخيار غير البطيخ ...

والاثنان غير العنب والبرتقـــال ، وان كان جميعها من نوع واحد ... فاكهة

ونحن كذلك ... اننا جميعا من فصيلة الانسان ، الا أننا نختلف فى المزاج ، وفى الطعم والرائحة !!

والمزاجهو الطبع ، وقد كيفته البيئة والثقافة والظروف ، والطعم والرائحة يؤلفان « الطقس » الذى يكون عليه المزاج . والطقس يكون ساعة صحواء وساعة اخرى عاصفا او ممطرا ،والمزاج يتاثر بالطقس ، فهـــو مرة مزاج « رايق » ، واخرى « نص .. نص » ومرة ثالثة زفت وقطران ! !

من بين الذين ارتبطت معهـــم فى العمل أثناء عمادتى للمعهد العالى لفن التمثيل العربى ، وكيل وزارة سبقته الى منصبه الجديد شهرة فى الاقتصاد والبخل ... وليس هذا فى المال ، وانما فى الكلمة الطيبة ، والابتسامة الحلوة ..

وعلى عادتى فى السعى الى تهنئـــة كل من يشغل هذا المنصب فى الوزارة التى يتبعها المعهد ، ذهبت الى مكتبه بالوزارة لاهنئه بالمنصب الجـــديد ، ولم تكن تهانى خالصـــة لوجه الله ، وانما هى من باب النفاق !

كنت مجبرا علىهذا النفاق فىسبيل انجاح مشاريعى الخاصة بالمسرح .. أعترف بهذا ، فقد كان معهد التمثيل فى أول سنى انشائه ، وكان حدثا جديدا فى نظم التعليم ، ولم يكنهناك اجماع من جانب المسئولين على قيامه، ففى اســـتطاعة اى وزير ، أو موظف كبير أن يغلق المعهد ، ويلقى بطـــلابه الى الشارع

ودخلت على السيد الوكيل الجديد باسما مشرقا وحييته فى صوت رقيق، ولكننى فوجئت بقوله :

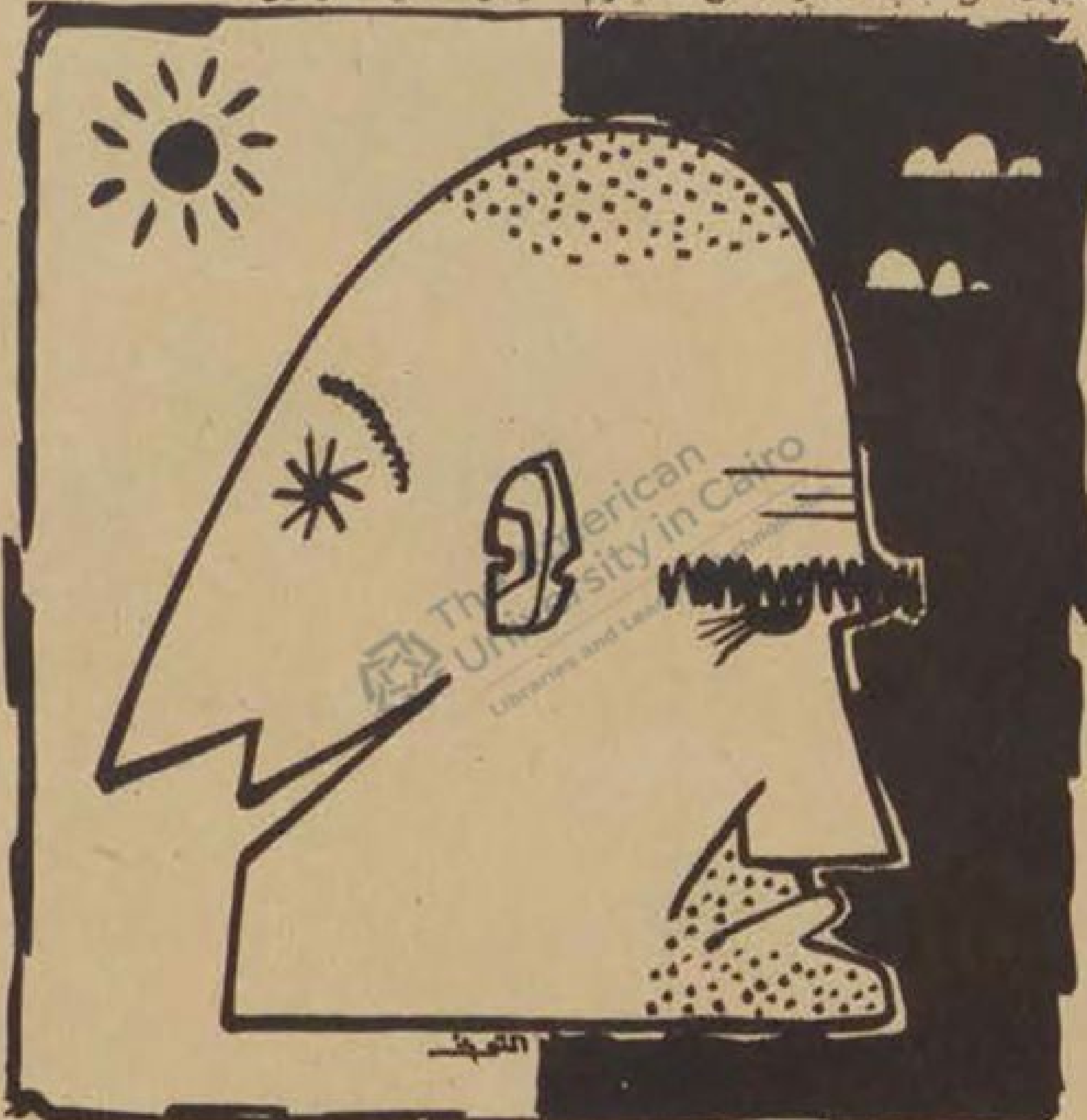
ـ صباح الزفت والقطران .. عاوز ايه ؟

كان وجههغائبا فى أوراق يطالعها، فقلت أنه لم يرنى ، وتذكرت الممثل المختبىء خلف ثيابى ، فتظاهرت بأننى لم أسمع شيئا عن الزفت والقطران ، وذكرت له اسمى ووظيفتى

ـ اتفضل أقعد ..

وقعدت .. واخذت أدير الاسطوانة التى أعددتها ، المسرح المصرى يهنىء .. طلبة المعهد يهنئون ويأملون ... جئت الى محراب الادب والفن أستوحى الحكمة والتوجيه ..

أديت هذا الدور وانا أتمعـــن ما يرتسم على وجهه ، ولكن وجهه بقى جامدا مغلق التعبير ، أما عيناه فقـــد ارتفعتا عن الورق الذى كان يطالعـــه واتجهت الى باب صغير مغلق ، يقوم



فى أحد جوانب المكتب .. فسرعان ما وجدت نظراتىمعلقة بهذا الباب .. وأخيرا أدار نظراته نحـــوى وهو يقول :

ـ الوزارة دى مش بتاعة تشخيص يا حضرة ، وأنا شـــخصيا ما أحبش التشخيص ..

وللمرة الثالثة تعلقت بفن الممثل ، فارسلت ضحكة خفيفة مبللة بالاعتذار الرقيق ، وأفهمته بأننى وان كنـــت شخصا ولكننى لا أستطيع التمثيل الآن لان الوقت والمكان لا يســـمحان لى باجادة التمثيل ... وانما جئـــت أطلب الارشادات والاوامر ..

ـ متشكر .. انت شايف «الزنقة» اللى أنا فيها .. تعال بكره

باب الفرج

وسالنى سكرتير الوكيل ـ وكان من معارفى ـ عن هذا العبوس والشحوب فى وجهى ، فاخبرته بما وقع .. فابتسم وقال :

ـ بكره يمكن يكون ربنا فرجها ..

ثم سالته :

ـ وما هذا الباب الصغير فى مكتب الوكيل ، هذا الباب الذى كان يشده من جوارحه ونظراته ؟

تمالك نفسه وقال :

ـ تعال بكره وبس !

وفى اليوم التالى ، كنت واقفا بين يدى السيد الوكيل ..

كل شىء تغير فيه، انبسطت أسارير وجهه وتهللت ، أهلا وسهلا .. تخرج من فمه مرحبة راقصة ، كل شىء فى مكتبه مشرق باسم ، حتى البابالصغير لم يكن مغلقا عابسا ... هو منفتح نصف انفتاحة ، وكانه يفتر عنابتسامة

وجاءت الاعجوبة الثانية ...

السيد الوكيـــل يصرح بأنه مؤمن برسالة المعهد ، ويؤكد ان التمثيل ـ وليس التشخيص كما كان يسميه فى الامس ـ هو عنوان تقدم الامم ، ثم يزيد بانه سيزور المعهـــد فى أقرب وقت ...

وتركته وانا أتعثر فى عجبىوفرحتى ... لالقى سكرتيره مترقبا خروجى ..

ـ ازاى الحال النهاردة ؟

ـ عال العال وسبحان مغيرالاحوال

ـ يبقى جاء الفرج للسيد الوكيل

ـ فرج ايه ؟

ـ سيادته آمعاؤه مهاوداه ..مافيش امساك عنده النهاردة

أحسست بلسانى يلتصق بســـقف حلقى برهة ، ثم انتزعته لاسال :

ـ امساك ايه واسهال ايه ؟

فاسر السكرتير فى اذنى بأن السيد الوكيل يكون من ألطف الناس حينما لا يشكو الامساك ، ولكن حالته تصير غما فى غم اذا لم يأته .. الفرج !

وتذكرت الباب الصغير فى مكتبه.. فسالت ماعلاقته .. بالفرج ؟فأجابنى:

ـ هوه الباب اللى يدخل منه لاجل الفرج !!

صرت بعد ذلك اليوم لا أحضر الى مكتب السيد الوكيل لامضاء الاوراق الاداريةقبل أن أسالسكرتيره الخاص: « هل سيادته جاءه الفرج ... أو أنه ينتظره !! »

زوجة ترمومتر

وعرفت صديقا كان يطالعنا فى كل يوم برأى فى المرأة .. اليوم يلعنهـــا ويدعو عليهـــا بسقوط الشعر وخلع الاسنان ... وبعد يومين يخلع عليها أجمل الصفات ويشـــيد بأثرها فى اسعاد الرجل ...

وفى مرة ثالثة تراه مهموما ،منقبض السحنة ، وهو يتحدث عن الزواج .. ليصفه بأنه الخيبة المكتوبة على جبين الرجال ..

وتسأله :. « ولماذا ؟ »

ويكون الجواب محاضرة فى مساوىء الزواج ، يختمها بقوله :

ـ لانه الدرس الذى ندرسه طيلة حياتنا ، فاذا جاء الامتحـــان سقطنا فيه جميعا !

ثم يجىء يوم آخر ، فاذا هومشرق الوجه ، لامع الخدين والذقن ، يؤكد ان فى الزواج فوائد ومزايا لا حصر لها . ولم يكن وحده هو الذى يتاثر بما يكابده من انفعالات .. بل كنا نحن أيضا نشاركه هذا التأثير ..

ودفعنى فضولى الى أن أتحرى لماذا هذا الرجل له فى كل يوم شأن مع المرأة والزواج ؟

وأخيرا عرفت أن سيادته متزوج ، ومتعلق بزوجته ، شديد التعلق بحيث جعل منها حاكما مطلق التصرف فى شئونه ، ومفتاحا لتكييف الهـــواء والطقس فى بيته وفى مزاجه !!

حالات نفسية يقضى فيها «ترمومتر» امرأة ...

حينما يختل المزاج ..

ويقع احيانا أن يختل « تكييف » المزاج بتاثير حادث مفاجىء ... فاذا صاحبه يتورط فى اتيانأفعال لا يأتيها وهو فى صحو مزاجه ...

وتحية كاريوكا مثلا بنت مزاجهـــا على طول الخط .. ومزاجها من الصنف الحاد الذى لا يعرف الاعتدالواوساط الامور ...

(البقية على صفحة ٣٣)

روايات تاريخ الإسلام

أروع ماكتبه جرجي زيدان

نقدم دار الهلال قريبا طبعة جديده فاخره من روايات تاريخ الاسلام التى الفها المرحوم جرجي زيدان، ويسرنا ان نسجل هنا رأى بعض كبار ادبائنا وكتابنا فى هذه السلسله الفريده ..

فيها إحياء للتاريخ وتوجيه للشباب

طه حسين



لمؤسس دار الهلال أثر بعيد المدى في حياة الادب العربي المعاصر . وهو أثر أدبي خالص، فقد نقل الى أدبنا مذهبا من مذاهب الادب الاوروبي . هو القصص التاريخي الذى كتبه ويمتاز ببراعة الاسلوب. **واني اسجل انه نحو جديد من انحاء الانتاج الادبي فيه احياء للتاريخ العربي ، وفيه توجيه للشباب ، وفيه بعد هذا كله تاثير فى الخيال** . ومهما أنس فلن أنسى انني كنت في ايام الصبا والشباب ابدأ في قراءة القصة التاريخية من قصص جرجي زيدان ، فلا أكاد أتقدم في قراءتها حتى افتن بها ، واذا هي تشغلني عن الدرس ، وتأخذ على تفكيري وقتا طويلا

وسيلة نافعة لتقريب التاريخ الى القارئ

عباس العقاد



قرأت طائفة من الروايات التاريخية التى ألفها المؤرخ الكبير « جرجي زيدان » في حوادث العصور الاسلامية **.. فرأيت فيها جميعا وسيلة نافعة لتقريب التاريخ الاسلامي الى القارئ، الذى لا يتسع وقته لمراجعة المطولات**

وان القارئ، المطلع يجد فيها مزية لا توجد كثيرا فى المراجع المطولة ، وهي تحليل الشخصيات في سياق الوصف والحوار تحليلا نفسيا ، وتعليل الحوادث تعليلا علميا ، لا يعهدان على هذا النحو فى كتب التاريخ على الاسلوب القديم

ثروة لها قيمتها في الأدب والتاريخ

عزيز اباظة



لقد قرأت هذه الروايات مرتين على الاقل الاولى حين كنت طالبا في المدارس الثانوية. ثم عدت لها مرة أخرى في فترات غير مرتبة حين كنت أوثر أن أنال قسطا من الراحة ـ راحة البال ـ أبلغها عن طريق له أثره الجمالي، فضلا عن التسرية ذات الفائدة البالغة . ثم كنت أعود الى روايات معينة منها اذا هممت بالكتابة في نفس الموضوع ، كما فعلت مثلا في رواية العباسة ، وشجرة الدر وغيرهما

ويقيني ان روايات تاريخ الاسلام للاستاذ المؤرخ الكبير جرجي زيدان ، هي ثروة لها قيمتها في هذا القطاع كما يقولون بلغة هذه الايام

وكما كان لديماس الاب وديماس الابن اكبر الفضل في التعريف بتاريخ فرنسا ، فلقد كان للمرحوم جرجي زيدان مثل هذا الفضل بلا جدال . فلقد **عالج التاريخ الاسلامي في جملته وتناول اكبر احداثه ، واعظم صانعيه . وجلا ذلك كله في نسق مشوق ، واحاطة حسنة ، واسلوب سهل . فقربه بصنعته المحكمة الى قلوب الناس واذهانهم . بل فرضه عليهم فرضا** . وحسبك أن تعلم انه ما من موضوع طرقه جرجي زيدان برواية من رواياته الا أصبح يرجع اليه ويقتاس به من وفرة ما جمعه فيه من المعلومات التاريخية والادبية والاجتماعية للعصر الذي يؤرخه

وأنا من الناس الذين يؤيدون الطريقة التى تناول بها جرجي زيدان رواياته . فلست انعى عليه كما فعل بعض الادباء والمؤرخين ، انه لم يتمسك بحرفية التاريخ ذلك لانه لا يقوم بتدريس تاريخ الاسلام فى كلية او مدرسة . ولم يكتب هذا التاريخ في رسائل أو محاضرات . ولكنه أدخل المعلومات التاريخية في بوتقة فنه. ثم أبرزها روايات وحكايات آخى فيها بين ماوقع وما تخيل هو للسياق والحبكة انه وقع . وحق الاديب والقصاص في هذا التصرف ، حق لا شبهة فيه

هذا رأيي في مجموعه . ولعلك لا تعرف انني كنت احد الذين الحوا على صاحبي الهلال منذ سنوات أن يعيدا اخراج روايات والدهما العظيم . ففعلا وخيرا فعلا

مجموعة تاريخية زاخرة وقصصية خلابة

فكري اباظة



« جرجي زيدان » جامعة فتحت أبوابها للشباب المصري والعربي في نهاية القرن التاسع عشر . وبداية القرن العشرين . وظلت تلقى دروسها عن الاسلام ـ والقومية العربية حتى توفى الى رحمة الله مؤسسها ومنشئها ، بعد سنين طويلة كلها جهاد مخلص أمين في سبيل العلم والتعليم ...

تلك « الجامعة » لم تغلق أبوابها . ولن تغلقها بمشيئة الله

انها لا تزال مفتوحة الابواب على مصاريعها لتلاميذه وقرائه العديدين في الكيان العربي الكبير..

أرخ « الاسلام » فكان رغم عقيدته و « مسيحيته » انبل وأعدل مؤرخ . فلم يتردد المسئولون عن « الجامعة الاهلية » في أن يختاروه أستاذا لتاريخ الاسلام رغم الضجة والجعجعة والاحتجاج من بعض المتخلفين الحاسدين ...

وأصدر « مجلة الهلال » فكانت مبدأ وكانت « رسالة » . وكانت « ثقافة » وكانت « فنا » . ولا تزال ذكراها في الاذهان على مر الزمان ...

ان اروع ما انتجه « جرجي زيدان » هو رواياته وقصصه عن « الاسلام » فهي مجموعة تاريخية زاخرة . ومجموعة قصصية خلابة اخاذة . وليتهم يستخلصون منها « أفلاما سينمائية » تكون خير دعاية للاسلام والمسلمين ...

ان « جرجي زيدان » ميت حي ، والاموات الاحياء لا تنقطع رسالتهم ولا تنتهي وان اختارهم الله لجواره بدار البقاء ...

تصور التاريخ في أسلوب شائق

شوقي ضيف

يعد « جرجي زيدان » رائد القصص التاريخي في أدبنا العربي الحديث فهو الذى سبق الى كتابة هذا الفن القصصي ، وعلى مثال عمله احتذى كتابنا القصصيون الذى خلفوا من بعده ، واتخذوا من التاريخ موضوع قصصهم ورواياتهم

وهو لم يكتب قصة واحدة ولا قصتين ، بل كتب نيفا وعشرين قصة ، حاول بها ان يصور التاريخ العربي في اسلوب قصصي شائق ، وكان همه ان يحافظ على حوادث التاريخ وحقائقه بقدر استطاعته وبذلك كانت قصصه تاريخية ثقافية تغلب عليها النزعة الواقعية

وقد يلاحظ انه لا يتسع بالتحليل النفسي لاشخاص القصة ، وانه قد يعمد الى بعض الاستطرادات من أجل حوادث التاريخ الكثيرة ، التى تضمها قصصه وقد نخالفه في بعض المواقف ، وبعض الارتباطات السببية ، **ولكن ذلك لا يقلل من قيمة هذه المحاولة الضخمة في تاريخنا القصصي ولا من اهميتها في توسيع افق الثقافة التاريخية عند الناشئة ..**

قصص تربوية تمتاز بصدقها التاريخي

نجيب محفوظ



هي أول ما قرأنا من **قصص تاريخية عن الاسلام تمتاز بصدقها التاريخي ، ولذلك فهي تعد تربوية الى جانب منزلتها في الفن** . ولعل ما يدل على أثرها في الشباب أن ذكرياتها ما زالت حية في نفوسنا كأبهج ما نحتفظ به من ذكريات

صورية من الباتيو

كل مشاهديها اكدوا انها مفاجأة جديدة فى قائمة الجاذبية والاغراء ، لها نفس مقاييس جين مانسفيلد. وتفوقها فى نواح اخرى

اسمها «تينا لويس» . وعمرها ٢٤ سنة . من حى « بروكلين » فى نيويورك .. مقاييسها هى ٣٨ بوصة للصدر ، و ٢٥ للخصر ، و ٣٦ للردفين .. نفس مقاييس « جين مانسفيلد » تقريبا ، ولكنها تفوق « جين مانسفيلد » بموهبتها التمثيلية ، وبنوع من الجمـــال الكلاسيكى الذى يهيم به الجمهور

وتينا لويس رغم انها لم تشتهر الا اخيرا ليست جديدة تماما على رواد السينما . فقد راوها فى فيلم «فدان من الارض» الذى بدت فيه مثل « جين هارلو » و «تيدا بارا» ملكتى الاغراء القديمتين

وقد بدأت « تينا » تهوى التمثيل اثناء دراستها بالمدرسة الثـــانوية فاشتركت مع فريق المدرسة .وكان مدرب الفريق هو الذى اختار لها اسم « لويس » فى احدى الروايات وبعد ان تخرجت ذهبت الى «ميامى» والتحقت بقسم التمثيل فى الجامعة هناك . ثم عادت بعد ٦ سنوات الى نيويورك لتبدأ العمل فى مسارح برودواى وجعلت اسمها « تينا لويس » .. بدلا من «تينا بلاكر»

وقد ظهرت تينا فى برودواى فى مسرحيتين كبيرتين هما « الاثنـــان جماعة » و « ليل آبنر »

اما فى السينما فبعد فيلم «فدان من الارض » الذى قام ببطـــولته روبرت ريان ، تألقت فى فيلم لم يعرض بعد اسمه « الفخ » يقاسمها بطولته ريتشـــارد ويدمارك . اما فيلمها الثالث فهو « الجلاد » . الذى يقاسمها بطولته روبرت تيلور وتظهر فيه شبه عارية

وتينا لويس مشغولة الان .الى جانب عملها فى الاستديو ، بالعمل فى عدد من النوادى الليلية الكبرى وبقراءة مجمـــوعة من الروايات الجديدة التى تعـــد للســينما والتليفـــزيون ، والتى رشحت لبطولتها

ان رجال بارامونت يؤكدون ان جين مانسفيلد فى خطر ويقولون : ان صاروخا جديدا قد اتخذ مداره فى فلك الجاذبية والاغراء ..والجمال وهم يعنون « تينا لويس » !





تينا اويس : درست التمثيل فى الجامعة ستة أعوام ، ثم اكتشفوا فيها ملكة جديدة للجاذبية ، وقدموها فاتنة كما تبدو هنا فى مشاهد فيلم «الجلاد»

حدث هذا الاسبوع







●● ماجدة . القت خطبة حماسية فى بعض المجاهدات الجزائريات وذلك خلال حفل التكريم الذى أقامه لها معهد معلمات الجيزة

●● صباح . ستقوم ببطولة فيلم « صائدة الرجال » وهو من اخراج حسن الامام وانتاج السعيد صادق

●● احمد مظهر . رفع اجره الى الف وخمسمائة جنيه ، وقد تعاقد مع بركات على القيام بدور البطولة فى فيلم « دعاء الكروان » الماخوذ عن قصة طه حسين

●● ام كلثوم . سيقام فى أوائل شهر مايو اسبوع لعرض جميع الافلام التى ظهرت فيها ، وستغنى أم كلثوم فى آخر حفل بعد عرض آخر افلامها

●● فريد شوقى . سيسافر صباح اليوم الى منطقة القناة مع المخرج حسن رضا لاختيار الاماكن التى تلتقط فيها مشاهد فيلمه الجديد « الجاسوس »

●● عبد الحليم حافظ . انتهز فرصة مغادرته للفراش لتكملة تصوير فيلمه الجديد وذهب الى الاذاعة ليشرف على مونتاج بعض اغانيه الجديدة

●● امينة رزق . كان أول عمل قامت به بعد تعيينها عضوا بلجنة المسرح فى المجلس الاعلى للفنون هو ان قدمت مذكرة عن حاجة القاهرة الى مسارح وضمنت مذكرتها عدة اقتراحات لانجح الوسائل لبناء المسارح فى القاهرة

●● اسماعيل يس . استن تقليدا جديدا بالنسبة لمستاجرى عمارته . رفض ان يتقاضى منهم اجرة السكن فى أول الشهر كالمعتاد وارجأ السداد الى مابعد العيد

●● برلنتى عبد الحميد . بدأت تتلقى دروسا فى الرقص الشرقى القديم تمهيدا لقيامها بدور البطولة فى فيلم « شفيقة القبطية » الذى يخرجه صلاح ابوسيف . وكانت هدى سلطان قد رشحت لهذا الدور ولكن المنتج أسنده الى برلنتى

●● خمس شركات . تقدمت الى مؤسسة دعم السينما بمشاريع لانتاج افلام وستشارك مؤسسة الدعم فى هذه الافلام بنصف تكاليفها

●● نجاة الصغيرة . تبحث عن مشتر لنصيبها فى فيلم غريبة . وهو الفيلم الوحيد الذى قامت ببطولته وشاركت فى انتاجه

●● سعيد خليل . صدر الحكم برفض قضية الطاعة التى أقامها على زوجته سعاد حسين وستنظر قضية الطلاق التى رفعتها الزوجة يوم ٢٣ ابريل

●● تحية كاريوكا . اقامت حفلة فى دار صبحى الجيار الاديب الذى تتولى الدولة علاجه ، واشترك فى هذا الحفل فاتن حمامة وصباح واعتذر فريد الاطرش وشادية وكانت مظاهر السعادة والفرح بادية على وجه الاديب المقعد

●● أم كلثوم ، وافقت على احياء حفلة ، يخصص دخلها لصالح «جمعية اصدقاء الفنانين »

●● عزيز صدقى ، وزير الصناعة . بحث مع الملحق التجارى اليابانى موضوع انشاء مصنع ينتج الفيلم الخام ، فى الاقليم المصرى ، نظرا لحاجة السينما الى مثل هذا المصنع

●● فرقة وبستمنستر الموسيقية الامريكية ، ستعمل فى الاسكندرية على مسرح محمد على لمدة اسبوع يبدأ فى أول مايو القادم ، تم اتفاق بين وزارة الثقافة والارشاد القومى والسفارة الامريكية بهذا الخصوص

أنت على موعد مع الحظ !

لانزال نتلقى عشرات الرسائل من المشتركين فى مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة ، زادت الرسائل الواردة من مختلف انحاء الشرق العربى على الالف ، وفى مساء الخميس الماضى اجتمعت اللجنة المكونة من السادة صلاح أبو سيف وعز الدين ذو الفقار وحلمى حليم ومجدى فهمى. ورشحت اللجنة عددا من الوجوه الصالحة وستبدأ نشر صور هؤلاء المرشحين ابتداء من عددنا القادم . الفرصة ما زالت امامك ، ارسل الينا صورتين كبيرتين حتى يوم ٢٠ ابريل الحالى ، تاريخ قفل باب الاشتراك فى المسابقة

لا تضيع فرصتك ، انها فرصة العمر ، فقد تحقق احلامك التى عشت لها وتصبح نجما سينمائيا مرموقا

●● صباح . ستسجل قريبا اغنية من تاليف عبد العزيز سلام وتلحين محمد الموجى ، وكلمات الاغنية غريبة الى حد ما .. ومطلعها :

حصل ياحبيبى حصل
ايوه حصل والقلب وصل

●● عبد الحليم حافظ ، سيصحب معه فى سفره الى سويسرا ، الملحن كمال الطويل ، ثم يواصل عبد الحليم سفره الى لندن بينما يعود كمال الى القاهرة

●● سامية جمال ، عادت من رحلتها الى لبنان ، قضت هناك اسبوعا احيت فيه ثلاث حفلات ، ورفضت عقدا للعمل خمسة عشر يوما اخرى .. والسبب اشتراكها فى بطولة فيلم « الرجل الثانى »

●● محمد عبد الوهاب ، تلقى دعوة لزيارة الكويت ، لاعداد نشيد قومى للكويت ، وميعاد السفر هو منتصف الشهر القادم

●● حسين صدقى ، تعاقد مع الثنائى جمال وطروب ليقدما اغانى سورية فى انتاجه القادم

●● محمد الموجى ، ومرسى جميل عزيز سوف يتشاركان فى افتتاح مكتب لاحياء الحفلات ، وتسجيل الاسطوانات

●● نقابة المهن التمثيلية ، اقترحت تعديل اسم «مدير المسرح» الى « منظم المسرح » ، ووافقت وزارة الارشاد على الاقتراح

●● زينات علوى . الراقصة . سجلت لها احدى شركات التليفزيون الامريكية ثلاثة افلام احدها ملون عن الرقص البلدى

●● زمردة . قررت افتتاح معمل للادوية بالاسكندرية وستحضر له خبراء اجانب ليتعاونوا مع الخبراء المصريين لانتاج الادوية

●● القانون ١١٨ للنقابات الفنية ستجرى عليه بعض التعديلات تبيح للعضو العامل الجمع بين عضوية نقابتين فنيتين فى وقت واحد وتعاقب بالحبس والغرامة كل من يعمل ولا يكون نقابيا

●● زكى طليمات وضع اللائحة الداخلية لنقابة المهن التمثيلية وناقشه فيها المستشار القانونى لوزارة الارشاد القومى

أسرار الأخبار



صورة

من جيب سترته من ناحية القلب . اخرج لي انورمنسي صورة بالالوان تجمع بينه وبين شقراء جميلة . الصورة التقطت فى الاسكندرية . وسجلت عدا منظر البحر الخلاب ابتسامتين على شفاه صاحبيها

ومنه عرفت نبا خطبته المقبلة . واستطيع ان اقول ان المرشحة لقلب انور وبيته شقراء من الاقليم الشمالى . انتهت ، او اوشكت على الانتهاء من تعليمها

هدية

تملك ممثلة سمراء ، صاحبة مشروعات ناجحة من بينها اربع سيارات اصغر جهاز للتسجيل فى القاهرة

والجهاز لا يزيد حجمه على حجم الكاميرا . وهو مصنوع من البلاستيك البيج الجميل ثم هو هدية من معجب اول حرف من اسمه « س »

مشاجرة !

وقعت خناقة حامية بين ممثلة مسرحية ذات وزن ثقيل وبين شقيق مطربة معروفة . والسبب فى الخناقة هو الغيرة . فقد حدث ان اتصلت المطربة بزوج الممثلة تليفونيا فاغلقت الزوجة السكة . وقد حاول شقيق المطربة ان يتصل بنفسه بالزوج منتحلا صفة صديق له من الفيوم فكان ان اكتشفت الممثلة البدينة الحيلة .. وكانت خناقة !

الف جنيه !

رفعت مطربة شابة معروفة اجرها الف جنيه كاملة حين علمت باسم المخرج الذى ينوى اخراج فيلمها الجديد . ورغم هذا فقد وافق المنتج على الزيادة باعتبارها زيادة طوارىء ! وبلغ المخرج الامر فاتصل تليفونيا بالمطربة . وعاتبها عتابا مريرا ذكرها فيه بجهوده معها يوم كانت ناشئة . ثم سقطت السماعة من يده فقد اصيب بالاغماء من فرط الانفعال ! .

ضرب

اعتدى عازف كمان بالضرب على مطرب يمتاز باداء لون معين من الغناء . وسبب الاعتداء وشاية ابلغوها للعازف . وقالوا له فيها ان المطرب انتقد تصرفاته فى جمع من اصدقائه . وقد نقل المطرب الى مركز الاسعاف ثم قام بتحرير محضر للمعتدى فى قسم بوليس عابدين

اعتذار !

اعتذر فريد الاطرش عن الاشتراك فى الحفلة التى اقامتها تحية كاريوكا فى منزل الاديب المريض صبحى الجبار قبل سفره الى لندن للعلاج . كما اعتذرت شادية عن الحضور

الشيخ

اخاف من المحامين

●● انا سيدة مطلقة فى الثالثة والعشرين . مدرسة باحدى المدارس ولى ابن – تعرفت مصادفة على محام شاب يفتح مكتبا بالقرب من بلدتنا ولم يسبق له الزواج لكنى خائفة !! فقد كان زوجي الاول محاميا وكان سيىء الطبع فتح بيتي لبنات الهوى وكان يضربنى ويذلنى . عندى عقدة من كل شاب يشتغل بالمحاماة

فهل ارفض هذا المحامى الشاب ؟

ع.ح. شبين الكوم . منوفية

= ان مسالة العقدة التى تشكين منها مجرد وهم تعيشين فيه ياسيدتى .. كل مافى الامر ان سيرة الزواج تذكرك بزواجك الاول وتجعلك تخافين من الرجال زيادة على انه هو الاخر من نفس مهنة زوجك الاول . تعرفى على هذا المحامى الجديد وادرسى اخلاقه وطباعه قبل الزواج ثم تزوجيه اذا احسست انه صادق ومخلص

فتاتى تغيرت

●● انا شاب أحب فتاة لدرجة العبادة وافهمتنى انها تحبنى كذلك وقضينا معا اياما سعيدة ولكن شاء القدر ان يفرقنا فترة ثم عادت الى ، ولكنى احسست انها تغيرت ولم تعد تحبنى مثل الاول ، اننى احبها بشدة واكاد اجن !!

ماذا افعل ؟

عبد العزيز م.س . بولاق

= ان القدر الذى فرقكما فترة كان فى مصلحتك انت لانه أوجد الفرصة التى تختبر فيها حب فتاتك لك ، فان الحب الحقيقى لا يضعفه البعد ، بالعكس انه يقويه ويظهره ، ومادامت هى تغيرت بعد هذه الفرقة القصيرة فان شعورها لك لم يكن حقيقيا

مجلة الحب

بين حبيبتى وامى

●● انا شاب فى الرابعة والعشرين من عمرى ، عشت استمتع بالحياة والمرح واكره الزواج ، ولكن تعرفت اخيرا على فتاة جميلة واحببتها وفكرت فى الزواج منها ولكن امى لم توافق ! ماذا أفعل ؟

عبد الرحمن السيد الطنطاوى

المنصورة

= حاول ان تعرف من امك اسباب رفضها لهذه الفتاة فان كانت اسبابا وجيهة فتريث فليس الجمال سببا كافيا للزواج . ولكن اذا كانت الاسباب بلا معنى ولا هدف فيم فاقنع امك برأيك وتزوج فتاتك

وهكذا الايام

●● أنا شاب عمرى ثلاثة وعشرون عاما ، احببت فتاة تختلف عنى فى الدين حبا جارفا ملك على كل جوارحى وكنا نتبادل الخطابات والصور والابتسامات ولكن حينما طلبت منها الزواج رفضت وقالت : «مستحيل» وصدمت وارسلت لها رسالة لانهى حبنا واتخلص منه لكنها لم ترد فصدمت مرة اخرى وحبى لها يزداد بمرور الايام .. ولا استطيع نسيانها .. ماذا افعل ؟!

المعذب س.ع.م

قطاع غزة . فلسطين

= ما دامت هى قد رفضت الزواج وقالت لك مستحيل .. ثم لم ترد على خطابك فمعنى ذلك انها لا تريد الزواج منك ، ويجب فى هذه الحالة ان تتخلى عنها اذا كنت تحبها حقا ، ولا تكن أنانيا لا تفكر الا فى نفسك وسعادتك فقط وتنسى ظروفها وتقاليد عائلتها

اين اجده ؟

انا فتاة فى الثامنة والعشرين من عمرى تخرجت فى الجامعة واشتغلت بالتدريس فى احدى مدارس البنات ، واصبحت حياتى موزعة بالعدل بين البيت والمدرسة ، البيت ليس فيه سوى امى واخواتى .. والمدرسة فيها مدرسات مثلى ومدرسون متزوجون

ومرت السنون دون ان يتقدم أحد لخطبتى ، واخيرا تطوع احد اقاربى بالقيام بدور الخاطبة وجاء لى بعريس وفرحت اسرتى به فرحا شديدا لكنى كنت أحس ان عقلى واحساسى وكرامتى كلها تثور ضد هذه الطريقة العتيقة فى الزواج ، وحينما لمحت لى امى بان احدا لم يتقدم لى منذ تخرجى قبلت الامر فى استسلام وعقد قراننا ، وبعد شهر واحد اكتشفت حقيقة هذا الرجل . انه مخادع نصاب يريد ان يستولى على نقودى ولا يكن لى اى نوع من الحب او الاحترام . وكان لابد من اجباره على الطلاق فصمم على أن يساومنى عليه ودفعت له خمسمائة جنيه وطلقنى !

لقد عادت حياتى الى وتيرتها السابقة بين البيت والمدرسة ، ولا ادرى كيف اتعرف على رجل مخلص يفهمنى واتزوجه حتى لا اتورط فى زواج تجارى كالسابق .

حائرة ف.ا. القاهرة

دكتورة نوال : انك يا فتاتى ساذجة وطيبة اكثر من اللازم رغم دراستك الجامعية! كيف تقبلين الزواج برجل اتاك به قريب دون ان تعرفيه وتفهميه . ان الزواج مسألة هامة جدا يختار فيها الانسان الشخص الذى سيشاركه حياته كلها حتى الممات لهذا يجب الا ناخذها ببساطة واستسلام كانها رحلة لمدة يوم واحد وتنتهى !

اما انك لا تجدين مجالات للتعرف على الرجل المخلص فهذا خطؤك انت .. لماذا تقصرين حياتك على البيت والمدرسة فقط . لماذا لا تكون لك هوايات ؟.. رياضة ، كتابة ، فن ، رسم .. التردد على النوادى ، والمكتبات والمجلات والمعارض والندوات .. ان اية هواية تخلق لك مجالات واسعة .. انك تعيشين فى قوقعة بعيدا عن العالم الذى حولك والرجل الان غيره بالامس ، انه يتطلع دائما الى الفتاة الحديثة ، ذات الشخصية ، التى تتكلم وتناقش وتشترك فى نواح شتى من النشاط . .

اخرجى من القوقعة يا فتاتى وفتشى فى نفسك عن هواياتك وابدئى حياتك بنشاط وحيوية وحرية حتى لا يخدعك نصاب آخر



ترمومتر الحب

لقد تزوجك على حب يا سيدتي – لكن ماذا فعلت السنوات وماذا فعلت مسئوليات الزواج بهذا الحب؟ أما تزال لك المكانة الاولى في قلبه ؟ في امكانك ان تعرفي هذا من تصرفاته معك

١ – اذا استخدمت عطرا جديدا فماذا يكون تعليقه ؟

ا – ما هذه الرائحة السخيفة ؟
ب – انك رائعة اليوم يا عزيزتي ؟
ج – لا يعلق بشيء !

٢ – عندما تمرضين فهل ...

ا – يصر على اعفائك من أعمال البيت ، ويحاول ان يقوم بالضروري منها ؟
ب – يظهر الضيق لانك مريضة
ج – ينتظر قيامك بنفس الاعمال السابقة لمرضك

٣ – في عيد ميلادك

ا – هل يفاجئك بهدية ؟
ب – يدعوك للذهاب الى السينما
ج – ينساه – ثم يعطيك مبلغا ويقول لك اشترى لنفسك شيئا ؟

٤ – عندما تغيرين تسريحتك فهل

ا – يسخر من منظرك
ب – يشجعك ولكن يرى ادخال بعض التعديلات على التسريحة الجديدة لتكون أكثر ملاءمة لك ؟
د – لا يلحظ انك غيرت شيئا ؟

٥ – عندما ترتكبين غلطة امام الضيوف فهل

ا – يسكت ممتعضا ؟
ب – يوبخك عليها أمامهم ؟
ج – يداريها ، أو يساندك

٦ – عندما يقع بينكما شجار بسيط قبل خروجه فهل

ا – يتصل بك من المكتب تليفونيا ويصالحك ؟
ب – يتناسى الامر ، ويتصرف عند رجوعه الى البيت كما لو لم يحدث شيء بينكما ؟
ج – يثير المعركة من جديد عند عودته ؟

٧ – عندما تلبيان الدعوة الى احدى الحفلات وتكون هناك – بصراحة – فتاة أجمل منك فهل

ا – يبدو هو مزهوا بك ؟
ب – يدور ويلف ليتمكن من التعرف بها
ج – يختلس اليها النظر ، ثم يظل يورد ذكرها في حديثه بعد ذلك ؟

انتحار وأنا السبب

للفنانة زوزو ماضى

للفتيات فقط أكتب هذه التجربة من حياتي . للاتي يتزوجن بلا حب أسوق هذه القصة الأليمة لانتحار وقع .. وأنا السبب !

***

كنت أعيش فى صدمة عاطفية . أحببت رجلا وقصف الموت غصن حياته . وانتقلت أعصابى من سىء الى أسوأ حتى لم يعد لى مكان فى دنيا الاصحاء فدخلت مستشفى أستجم فيه وأنسى صدمتى !

ولم أنس صدمتى ...

عدت الى الحياة وهى تلازمنى . تذكرنى بها مقطوعة موسيقية كان حبيبى الراحل يحبها ، وكلما دخلت الى مكان عام نشطت الفرقة الموسيقية فيه الى عزفها مجاملة لى ... ودون أن يعرفوا انها تثير ذكرياتى ودموعى ! وذات ليلة دعتنى ابنتى ايفون الى سهرة . كان اليوم هو عيد ميلادى ، وقد نسيته فى غمرة أحزانى ، أما هى ... ابنتى الحبيبة فقد أعدت السهرة مفاجأة لى . وذهبنا الى هليوبوليس بالاس ، وجلسنا الى مائدة . وجلس الى جوارنا شلة فيها ثلاثة من الاجانب . وطلبت ايفون الى الفرقة الموسيقية أن تعزف « عيد ميلاد سعيد » . فاشتركت معنا الشلة المجاورة فى الغناء وهو تقليد معروف فى الاماكن العامة فى هذه المناسبة !

ولاحظت الفرقة الموسيقية وجودى فسارعت تعزف مقطوعتى ... « يوما ما ... عندما كنا فى عمر الزهور » .. وزحفت الدموع الى عينى ، وكنا نضحك فانه لا بد من الضحك فى تلك المناسبة ... مناسبة عيد الميلاد . واختلطت دموعى بضحكاتى ، واحس واحد من الاجانب فى الشلة المجاورة بدموعى ، واستأذننى فى رقصة ، ورقصنا وفى عينى دموع ... ثم خرجنا معا الى الحديقة

ومضت ساعتان ونحن فى الحديقة . الهواء الرطب ، والقمر الوضاح ... ومن خلال دموعى رويت له مأساتى ... وبكى من أجلى !

وروى لى الرجل حياته ... ربما أراد أن يصرفنى عن ذكرياتى بذكرياته ... وصمت لحظة ثم سألنى :

— هل تتزوجيننى ؟

وفوجئت بالسؤال !

أحيانا يجيب الانسان على سؤال اجابة تمليها العاطفة . تمليها ظروف معينة تحدق به فى موقف معين

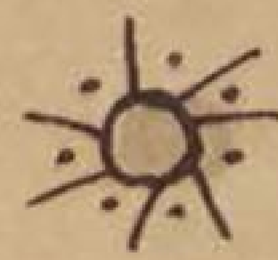
وأجبته :

— نعم أتزوجك !

وفى اليوم التالى تزوجنا !

وكان ثريا . جعل منى ملكة متوجة مجابة المطالب مسموعة الكلمة . وكان يحبنى ويغفر لى عصبيتى ولا يغار من ذكرياتى . بل يحمد لها انها كانت السبب فى لقائنا . وكان « رجل الدنيا » ولكنى لم أحبه . كان ما بيننا عرفان بالجميل ... فقط

رياضة الشمسية





٣ — امسكى الشمسية مرة باليد اليمنى وانحنى الى الامام حتى تلمسى الارض بالقرب من القدم اليمنى كررى الحركة باليد اليسرى . هذا التمرين يجعل لك خصرا نحيلا رشيقا





١ — انحنى الى الامام ثم افردى قامتك وعودى الى وضعك الاول كررى هذه الحركة مرات فانها تعمل على ضمور الردفين

٢ — انحنى الى الخلف قدر استطاعتك مستعينة على هذا برفع الشمسية فى يديك على الوجه الذى ترينه فى الصورة ان هذه الحركة تفيد الخصر والظهر

وحتم عمله أن ينتقل الى بلد عربى . يكسب فيه مكاسب طائلة ويكسب صيتا عالميا ... فقد كان زوجى مهندسا . وجاء يزف الى البشرى فقابلتها بوجوم . داخلتنى مشاعر ان النهاية قد اقتربت ، ورحف على اشفاق هائل بذلك الرجل . فقد كنت أعرف اننى من المحال أن أترك القاهرة . وقد كنت على ثقة من أن هذا هو فصل الختام ...

قلت له :

– لا أستطيع أن أغادر القاهرة . ان مصر هى حياتى . اننى زرت باريس ولندن وروما وجنيف . زرت عشرات المدن وعمرى ما طقت البعد عن القاهرة ... لم أجد فى الدنيا بلدا مثلها

● هذا حدث أيام كنت وحدك . لكن الان مع زوجك ... ان الزوجة تذهب مع زوجها الى مجاهل افريقيا

وكان محقا ... فان الزوجة التى تحب زوجها تذهب معه الى المريخ . التى تحب ...

أما انا فلا أحب ، وقد رددت جميله خلال ثلاثة أعوام لم أتذمر فيها ولم أتململ . مثلت دور الزوجة العاشقة بلا فتور ولا ملل ولا تذمر ...

وتناقشنا طويلا . وخرجنا بعد الظهيرة لنزور بعض الاصدقاء ، وتوقفت فى الطريق . وكنا نسير فى شارع شريف . توقفت لان شيئا اقتحم عينى، وعركت عينى بيدى . وتوقف هو ليرى ماذا حدث لى . وتوقف الناس حولى يسألون : « مالك يا مدام زوزو ؟ ايه اللى حصل يا مدام زوزو ؟ سلامتك يا مدام زوزو ! »

واجليت عن عينى قشة اقتحمتها ، وقلت للرجل :

– لهذا لا اريد أن أترك القاهرة . لمظاهرات الحب التى لا استطيع أن أجدها فى أى مكان آخر على الارض !

ووصل الى درجة اليأس . لم تعد حججه تجديه . قلت له اننى لا أتخلى عن فنى . قلت له اننى لا أترك بلدى ، قلت له اننى لن أسعده اذا عشت فى قفص ذهبى بعيدا عن فنى وبلدى .

وسلم الرجل للامر الواقع ...

وقضى وحيدا ...

عشرات الخطابات تلقيتها منه . كان نادما لانه رحل فان مجده ونجاحه فى العمل لم يعوضاه شيئا عن فقدى . ولكنه كان لا يستطيع أن يتخلى عما قبل القيام به من عمل والا هدم مستقبله .. كان يصف لى لياليه .. وذكرياته .. كان يقسم انه لا يفيق من الخمر .. قال انه حطام !

سبعة أشهر مضت وهو يكتب لى وانا أكتب له .. واسيته .. طيبت جراحه، ولكنى لم أستطع العدول عن قرارى ...



وفجأة انقطعت عنى خطاباته ...

فانقبض صدرى ... كجهاز رادار يستقبل على لوحته شرا !

وتلقيت خطابا من زميل له . قال لى انه انتحر . لانه لم يحتمل

وعذبتنى ذكرياته . وعذبنى اننى جانية . ولكنى .. لى عذرى .. لم أكن أحبه . ومع ذلك بذلت ثلاثة أعوام من عمرى لارد له جميلا ، لاشكره على انه جفف دموعى !

فاياكن يا فتيات أن تنقدن لاشفاق رجل . انقدن لحب .. يشترك فيه القلب والعقل معا . واستسلمن لعواطف اصيلة تتعمق جذورها فى أغواركن يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر ... لا تصدقن اكذوبة الحب من أول نظرة ، هذا والا كان الرجال الضحايا .. أو كنتن انتن الضحايا !

كثيرات يهملن الرياضة عندما تتحول الى روتين يبعث الملل ، ولكن فى امكانك ان تدخلى عليها من التجديد ما يحولها الى لعبة مسلية ، وكما فعلت النجمة « فيروز » فى هذه المجموعة من الصور ، حيث استعانت بالشمسية لتحافظ على رشاقتها وجمال قوامها ...

٤ – هذه الحركة اشبه بالحركات الراقصة ادفعى الشمسية مرة الى اليمين مع نقل الساق اليمنى الى الامام ثم مرة الى الشمال مع نقل الساق اليسرى هذه المرة . ستتعلمين كيف تمشين مشية بديعة فيها اتزان وفيها اغراء

٥ – انحنى الى الامام وارفعى الشمسية باحدى اليدين ، ثم حركيها فى نصف دائرة وتلقفيها باليد الاخرى وكردى الحركة بالعكس هذا التمرين يفيد الصدر والخصر

٦ – ضعى الشمسية على احدى الكتفين ، ثم اثنى قوامك الى الجهة المضادة ، ثم انقليها الى الكتف الاخرى واعكسى وضع القوام كرريها حوالى عشر مرات وهكذا تصبح مقاييس جسمك مثالية



تلميذاتي عفاريت

محمد الموجي

قضى محمد الموجي عدة اعوام يعمل فى مهنة التدريس ، وقد تنقل بين عدة مدارس ذاق من تلاميذها الامرين . حتى وصل فى نهاية المطاف الى مدرسة العباسية الثانوية للبنات . كان مدرسا للكيمياء ... لا للموسيقى كما يتطرق الى ذهنك . وهو فى هذا المقال يروى جوانب شيقة من حياته بين تلميذاته

●

الحق انني ما كدت اسمع عن نقلى من مدرسة للبنين الى مدرسة للبنات حتى تصبب عرقى وكأننى صرت فى موقف حرج .. فجاة وبدون مقدمات ! فاننى تعلمت كيف أروض العفاريت من الاولاد ، فكيف لى ان اروض العفاريت من البنات وليست لى خبرة بطباعهن ، ولا يمكن ان احكم عليهن جميعا من مجرد اننى أعيش بين اخوات ، أو قريبات فى الريف فان تلميذات المدارس فى القاهرة ... لون آخر ... وشأن آخر !

وفى أول يوم وصلت فيه الى المدرسة احسست كأننى لص يتسلل الى بنك ، ويقف بين الزبائن فلا يثير ريبة ، ولكنه يحس فى قرارته انه لص ... اما احساس اللص فى فقد داخلنى من حبى للمرأة ، فانا احبها دائما ، وفى كل مكان ، ولا يمنعنى من السعى اليها غير اخلاص قلبى لواحدة بعينها

ترى ... ماذا أفعل بكل هذه الخيبة ؟

وأجابت على سؤالى ناظرة المدرسة التى تلقتنى عند الباب . لقد رمقتنى بنظرة جعلتنى افيق من احلامى . ثم أخذتنى الى مكتبها فتصورت لص البنك وقد وقع فى قبضة عسكرى البوليس عند باب البنك ! وخيل الى ان الناظرة مثل جرس الانذار الكهربائى الذى يثبت عند أبواب البنوك فى قصص ارسين لوبين ، وقالت لى الناظرة وهى تنظر الى شعرى المصفف وسترتى الانيقة

– الوزارة اختارتك هنا تعرف علشان ايه ؟

– علشان ادرس ...

فقالت بلهجة ذكية واثقة :

– لا ... علشان انت متجوز ... دى مدرسة بنات ، ممنوع على العزاب دخولها . انما المفروض ان المتجوز يعامل البنات زى بناته ، أو اخواته ...

ونظرت الى وهى تنطق الكلمة الاخيرة فقد كنت صغير السن بحيث تصلح البنات اخوات لى ...

قلت لها وانا اضع على عينى النظارة السوداء :

– طبعا ...

فقالت وعيناها لا تتركان النظارة التى استقرت على عينى :

– واحب اطلب منك حاجة ...

– اتفضلى

– بلاش تلبس نضارة !

ونظرت الى نظرة ذات معنى ، فخلعت النظارة وأنا أحاول ان استشف ماتعنيه نظراتها ، وبدت على الحيرة فقالت :

– علشان دى وجاهة زيادة عن اللزوم !

وخرجت من حجرة الناظرة وقد تأكدت تماما اننى دخلت جحيما

وحلق الهم فوق رأسى من اول يوم . ودخلت الفصل فتبدلت نظرتى الى الاشياء بعض الشيء ، فقد كانت التلميذات معقولات ، أو لعل الايام الاولى من العام الدراسى تكون دائما محاطة بالهدوء النسبى لانها فترة تعارف . ومضت الايام ، وتعرفت على تلميذاتى فى الفصول وانا ادرس « الكيمياء » والمادة معقدة ، ولابد فيها من شرح واضح ، ولابد فيها من انصاف ... ولا شك ان هذا جعلنى فى موقف شائك ، فاننى كنت أسمع من زملائى ان الطالبات يسببن المتاعب للمدرس وكان زملائى كلهم يتمنون ان يعودوا الى مدارس البنين حيث يستطيعون عقاب التلاميذ اذ ان العقاب فى مدرسة البنات حساس وشائك !

وكنت فى تلك الايام أخطو خطواتى الاولى نحو الشهرة فى ميدان التلحين ، كنت قد لحنت أغنية « صافينى مرة » التى غناها عبد الحليم حافظ فى ايامه الاولى وقد صار للاغنية صيت ، وذاع أمرها بين تلميذاتى اللاتى كن يلاحقننى بعبارة « صافينى مرة » كلما مررت أمامهن . وكنت اضع على وجهى تكشيرة مخيفة ، كأمر الناظرة ، وكانت الناظرة معجبة بى أشد الاعجاب بسبب هذه التكشيرة !

وكنت فى حجرة الكيمياء العملية ذات يوم عندما فوجئت بأربع طالبات يقتحمن الحجرة ويغلقن الباب من خلفهن ، ثم دست احداهن المفتاح فى صدرها ... حتى لا تصل اليه يدى ! وقلن فى صوت واحد :

– لازم تغنى لنا صافينى مرة !

وصحت منفعلا :

– مش ممكن .. لم ازاى تقفلوا الباب بالشكل ده ، ولو مرت الناظرة مش حاروح أنا فى داهية ؟

فقلن فى صوت واحد :

– انت حر ...

ووقفن متحديات . وكنت أعرفهن واحدة واحدة . اولاهن آمال فريد ، التلميذة الشقية التى كانت تصر دائما على ان تبعثر كميات الملح أو المحاليل حتى أعطيها غيرها فتحدثنى أثناء ذلك عن السينما وفاتن حمامة ! وثانيتهن « سهير البارونى » التى كانت رئيسة فريق التمثيل فى المدرسة ، وكانت تبشر بمستقبل عظيم فى هذا الميدان ، وثالثتهن « فوزية الانصارى » التى كانت ضمن فريق التمثيل ... وكانت لا تفارق سهير البارونى الا عند النوم ! اما الرابعة فهى « جيلان حفيظ » التى ظهرت فى السينما باسم « حبايب » ، وكانت مطربة المدرسة الاولى ، وكنت أجلس خلفها بالعود وهى تغنى فى كل حفلات المدرسة !

وأحسست حرج الموقف ، وكان التفكير فى أخذ المفتاح بالقوة امرا جنونيا بعد ان اختبأ فى صدر احداهن ونظرت الى الباب ، والى وجوههن ، واستسلمت ... جعلت أنقر بأصابعى اللحن كله واغنى لهن صافينى مرة !

وبعد هذا انصرفن ، وشاء حظى العاثر ان تمر الناظرة أمام الحجرة فى وقت انصرافهن . فأقبلت على وارعدت وأربدت ، وفى اليوم التالى جاءت بالنجار فصنع حاجزا خشبيا بين حجرتى وفناء المدرسة ليمنع وصول الطالبات الى !

وقد شقت الفتيات الاربع طريقهن ، واتمنى لهن المستقبل العظيم ، فانهن كن فى يوم من الايام تلميذاتى ... ونجاحهن نجاح لى ... واحياء للذكريات القلبية فى فصول المدرسة ... وحجرة الكيمياء

المزاج الرايق ... (بقية)

اذا كان المزاج « رايق » رأيت فيها الهرة الانيسة ، ذات الصوت الدافىء الرقيق ، واحسست فى ليونة نبراتها بما يغرى ويجذب يدك الى أن تدغدغ شعرها ..

أما اذا كان المزاج فاقدا توازنه .. لاى سبب ! فثق بأنك سترى النجوم فى وضح النهار ... ستنقلب القطة الوادعة ، نمرة ضارية ، اذا لم تأكلك ، اكلت اظافرها ...

ولكن – وهذا موضع العجب – ما أسرع ما تعود النمرة قطة تموء فى صوت رقيق يغرى يدك من جديد بأن تربت بها على رأسها !!

والممثلة قسمت شيرين صاحبة أجمل قدمين بين الممثلات ، بنت ذوات مائة فى المائة ... وكل ما فيها رقيق شفاف حتى انك لتلمح عظامها ولو ارتدت معطفا من الفرو السميك ..

وكل ما ينبعث منها هادىء ومرطب مثل الهواء الذى يخرج من باب الفريجيدير فى يوم حار .. ثم هى فوق هذا تحفظ قواعد الاتيكيت مثلما يحفظ الطالب النجيب – وليس أنا – جدول الضرب ..

وحدث ، على الرغم من هذا ، أنها ذات يوم نسيت كل قواعد الاتيكيت بتأثير ضربة من مزاجها الذى تعكر فانقلبت عاصفة مثل رياح الخماسين وقذفت أحد المحققين معها فى مشكلة فنية بكوب ماء !

وكانت قصة مثيرة انتهت بالاعتذارات والدموع ....

والمسألة لا تزيد فى جوهرها وبواعثها عن حالة نفسية !!

واذكر أنا شخصيا أننى ، حينما كنت فى مطلع الشباب ولى عضلات قوية مفتولة لممارستى رياضة المصارعة والملاكمة ، كنت اذا تحمست لفكرة فى المناقشة أو ركبنى انفعال شديد بتأثير أى شىء يحتد معه مزاجى ، كنت أجد يدى تعبران عن مشاعرى بلكم أصدقائى ، أو بضمهم ضما شديدا مؤلما ...

وفيما عدا هذه الحالات كنت وديعا رقيقا كالحمل

وحدث ذات مرة ، وفى فورة من فورات المزاج ، أن لكمت أحد أصدقائى لكمة قوية ، فحسب أننى أتعمد ضربه ، فكان أن انهال على لكما وصفعا حتى وقعت على الارض .. وأمضيت فى الفراش أربعة أيام !

البارد والساخن

تفسير كل هذا واضح .. كلنا معرضون لانفعالات عنيفة وطارئة ... وما ننفعل به ونتأثر فى سلوكنا ..

ويأتى السؤال المنطقى لهذه الحال ... هل فى وسعنا أن نتحكم تماما فى انفعالاتنا ؟ هل من سبيل الى أن نقوم المزاج حينما ينحرف ؟

والجواب العام .. انه أمر واجب حتى لا نتورط فيما لا يصح أن نقع فيه .. ولكن

ولكن ماذا نفعل وأمزجتنا مثل الطقس ، والطقس لا يمكن أن يستقيم على نظام مطرد ، على الرغم من الشطار الذين حددوا تقلبات الطقس بين أربعة فصول ؟

الا يقع كثيرا أن تأتى موجة دفء فى فصل الشتاء ؟ أو أن تمطر السماء وترعد فى الصيف ؟

ثم ما طعم هذا الشخص الذى لا ينفعل أبدا ، ولا يخطىء أثناء انفعاله ؟

هل يستطيع القارىء أن يحتمل شخصا لا ينفعل ولا يتغير ، أى لا يكون تارة باردا وأخرى ساخنا ؟ !

أعتقد أنه يكون شخصا مملا .. طعاما يعوزه الملح على الاقل !

« ترمومتر الحب بقية المنشور على صفحة ٢٩ »

اليك الاجابات المطلوبة :

١ – ب   ٢ – ا   ٣ – ا   ٤ – ب
٥ – جـ   ٦ – ا   ٧ – ا

فاذا كنت قد اخترت الاجابات السبع الصحيحة فأنت ما تزالين الملكة الجالسة على عرش قلبه ، لا ينافسها فى هذه المكانة أحد

من ٤ – ٦ اجابات صحيحة يعنى أن ايام « روميو وجولييت » ذهبت ، وان لم يكن فى هذا ما يدعو الى القلق ، فدنيا الزواج ليست كلها عاطفة وخيالا

من ٣ – ٥ اجابات صحيحة معناها ان الزوج العزيز بدأ يفلت من يديك

– انفضى الغبار عن « النشابة » العتيدة اذن واجعليها فى متناول اليد !

واذا كانت اجاباتك الصحيحة أقل من ٣ فقد يكون العيب فيك أولا وآخرا .. اذكرى ان الرجل طفل كبير ..

الفن يسهر في العيد

خير وطرب ومرح!



محرم فؤاد : واجه الجمهور لاول مرة بعد فيلمه حسن ونعيمه



ضيا وندى : اصرا ضيا على تقديم فاصل غنائي رغم مرضه

اجمل سهرات العيد ، تلك السهرة الخيرية ، التي اقامتها جمعية المراة الجديدة في نادي بنك مصر منذ اسبوع . كانت السهرة سوقا خيريا ساهم فيه الفنانون بجهودهم مع عقائل السيدات من اعضاء الجمعية

تميزت السهرة الخيرية التي اقامتها جمعية المراة الجديدة بنادي بنك مصر بالهدوء والرزانة ، وتسابق الموجودون الى التبرع في السوق الخيري الذي اقامته الجمعية ، واستن تقليد جديد هو اعداد الطعام لافراد الجمهور بثمن زهيد لم يتجاوز الخمسة والعشرين قرشا ، وفي حديقة النادي اقيم سرادق كبير ضم آلاف المتفرجين ، وبدأ الحفل بعزف الفرقة الماسية قطعتي المولد ودمشق لقائدها احمد فؤاد حسن وقوبلت بتصفيق حاد

وكانت السيدات من اعضاء الجمعية يشرفن على الحفل ويستقبلن المدعوين وعلى راسهن السيدة حرم الاستاذ اميل زيدان والسيدة هدية بركات ، وكان ضمن من حضروا الحفل عدد كبير من الاسرة الاباظية بينهم الشاعر عزيز اباظة

ولم يكن من المقرر ان يغني المطرب الجديد محرم فؤاد في الحفل ، ولكنه حضر وتبرع بالغناء ، وتلك هي المرة الاولى التي يواجه فيها الجمهور بعد فيلمه « حسن ونعيمة » ، وقوبل بتصفيق متواصل ، ولقد قال لنا محرم ان الذي دفعه الى الغناء هو شعوره بأنه يتيم الاب والام ، واحساسه بأن الجمعية تؤدي رسالة كبيرة برعايتها لليتامى وتربيتهم

وفنانان آخران ، هما : امبز وكهرمانة . حضرا الى الحفل واصرا على أن يقدما نمرة فكاهية مساهمة منهما في الجهود الخيرية للجمعية

ورقصت نجوى فؤاد ، حضرت رغم ارتباطها بحفلتين في نفس الليلة ، ورقصت نجوى ، الراقصة الماسية ، حافية القدمين ، وظلت تداعب الجمهور والجمهور يداعبها طوال



نجوى فؤاد : رقصت حافية القدمين واستعيدت رقصاتها اكثر من مرة







. شادية : امام الميكرفون تغنى



فايزة احمد : غنت اغنية جديدة



زوزو نبيل : توقع فى «اوتوجراف» احدى المعجبات

فترة رقصها على خشبة المسرح ، فأعادت نجوى رقصاتها اكثر من مرة تحت ضغط الجمهور المتحمس

وغنى الثنائى الجميل ضياء وندى . اشجيا الجميع بلونهما العذب من الاغنيات . واستقبلا بتصفيق ..

وكانت الجمعية قد بثت بين الجمهور بعض مضيفاتها فى زى ازرق ، يحملن فى ايديهن صناديق التبرعات ، وكان افراد الجمهور يسارعون الى التبرع ، وكانت المضيفات الاخريات يبعن الشيكولاته والسجاير والحلوى وبعضهن كان يرشد الجمهور الى اماكنه .

وفى الحادية عشرة حضرت المطربة فايزة احمد ، كانت انيقة ترتدى « فستانا » جديدا انيقا ، وعندما وقفت تغنى لم تستطع مغادرة المسرح تحت ضغط الجمهور الذى كان يستزيدها . وفى الحفل غنت فايزة لاول مرة اغنية جديدة لحنها لها الموسيقار فريد الاطرش ، ثم اتبعتها بثلاث اغنيات اخرى

وختم الحفل بموسيقى عبد الوهاب الجديدة « الهولا هوب » عزفتها الفرقة الماسية مع بعض القطع الموسيقية الاخرى

وفى الواحدة والنصف تقريبا ، وقفت سيدات الجمعية يودعن الجميع وهم ينصرفون بعد السهرة الممتعة

●

وفى ليلة العيد ، قدمت اضواء المدينة ، حلقة من برنامجها فى صالة الاحتفالات بفندق هيلتون ـ النيل

واشترك فى تقديم البرنامج كل من زوزو نبيل ، ومحسن سرحان .. واشترك فيه من الرجال محمد قنديل ، محمد عبد المطلب ، وابطال فرقة ساعة لقلبك

وقدم عطية شرارة فاصلا موسيقيا ، مع فرقته . عزف فيه بعض المقطوعات وغنت صباح وفايزة احمد وشادية ، ودامت السهرة حتى الساعات الاولى من الصباح

غرام سنة أولى

قصة فى حلقات





كانت في نقاء قطرة الطل !

زهرة ندية بدأت تتفتح للحياة والحب، وأخذ أريجها يتضوع ويعطر المحيط الذي تعيش فيه ، على الرغم من انها تطل على العالم من نافذة ربيعها الثاني عشر !

وكانت بيضاوية الوجه ، بضة الجسم ، لينة القوام ، يتشرب بياض وجهها بحمرة خفيفة في لون الورد، ويؤلف شعرها الذهبي ، هالة من الروعة تحيط بوجهها الضاحك ، وكان لعينيها الزرقاوين ، عمق البحر ولون مائه وصفائه وفتنته

وكان أعجب ما فيها شفتاها الرقيقتان ، وتلك الاختلاجة الخفيفة التي تسري فيهما كلما همت بالكلام، وكأنها نداء خفي الى تقبيلهما !

وكانت أسرتها تدللها باسم « ماتي » ، أما اسمها الكامل فهو « ماتيلدا » ، ولم يكن في الحي بأسره من لا يعرفها

وتقطن أسرتها في الطابق الثاني، من منزل قديم ، في حي «الفلكي» ، وتتألف الاسرة من والديها وأخيها الذي يكبرها بعام واحد ، وأختها التي تصغرها بثلاثة أعوام ، وكان أبوها موظفا في احدى الدوائر الزراعية ، يتقاضى مرتبا يفي بحاجيات أسرته ، في الحدود المعقولة

ولم تكن العلاقة بين والدها ووالدتها طيبة، كانا دائما على خلاف، فلايكاد يمر يوم دون ان ينشب بينهما شجار عنيف ، يتبادلان خلاله أقذع الوان الشتائم المناسبة للمقام !

وكانت « ماتي » هي مبعث الشجار والخصام ! فأبوها يريد تزويجها بابن أخيه ، وهو شاب يكبرها بخمسة أو ستة اعوام ، ويعمل صانعا في حي الصاغة ، ويتقاضى « يومية » لا تقل عن عشرة قروش ، وهي تساوي جنيها كاملا من عملة هذه الايام !

ولكن « ماتي » لم تكن تحبه ، ولا تميل اليه ، وقد صارحت امها بشعورها نحوه ، فأيدتها ووقفت في صفها ضد ابيها ، لانها ترى ان ابنتها جديرة بابن اخيها الذي لم يستكمل دراسته بعد

ويبدأ الخلاف عادة لاتفه الاسباب! يكفي أن يقول الاب لابنته :

ــ سيأتي ابن عمك لتناول الغداء معنا غدا

اذ ذاك ، تقوم قائمة الام ، فتهب كاللهب قائلة :

• وما الذي يهمها من أمره ، اذا جاء لزيارتنا او أعفانا منها ؟

ــ كيف لا يهمها ؟ أليس خطيبها؟ • خطيب من ؟ هذا «الهلفوت» التافه يكون خطيبا « لماتي » ؟ انك تضحكني !

ــ انه خطيبها على الرغم منك !

• لن يظفر منها بقلامة ظفر !

ــ سترين !

• بل سترى انت ! لا أريد مصاهرة احد من افراد أسرتكم « الكريمة » ، تكفي من « الدست » مغرفة واحدة !

ــ مالها أسرتي ؟ أليست أفضل من أسرتك ؟

• فشر.! ليس في أسرتنا « بلطجي » كأخيك او نصاب كابن خالتك أو « شرشوحة » مثل ابنة أختك !

ــ رحم الله أباك بائع الفلل !

• كان أشرف من أبيك !

وهكذا تتطور المناقشة ، فتستحيل الى صراخ يصم الاذان ، ويسمعه سكان المنزل جميعا !

ولا تنتهي المعركة الا بتحطيم بعض أدوات المطبخ ، فيسود السكون ، وكنا نقطن في الطابق الثالث ، وبحكم هذا المركز «الاستراتيجي» صرنا نشرف على المعارك من الشرفة أو من نوافذ « المنور » وعلى توالي الايام ، ألفنا ــ كما ألف الجيران جميعا ــ هذه المشاجرات

وكنت أراها في خلال صعودي ونزولي على السلم ، فأطرق حياء ، وأسرع بالفرار من طريقها مداراة لحيائي ، كنت في مثل سنها ، ولكن لم تكن لي جرأتها ، ونضجها الذهني.. كان تفكيرها يسبق سنها بكثير!

وذات يوم ، كنت أصعد السلم وثبا ، كل أربع درجات في قفزة واحدة ، وأنا أتأبط حملا ثقيلا من الكتب ، وعندما وصلت الى الردهة التي أمام شقتها ، رأيتها تقف في منتصفها حتى لا تدع لي مجالا للمرور، فوقفت مطرقا ، وقد احمر وجهي خجلا ، وغمغمت قائلا :

ــ عن اذنك !

فقالت وهي تحدق في وجهي بعينين ضاحكتين :

• بتنكسف قوام ليه ؟

وازداد خجلي، وتملكني الاضطراب، ولم أحر جوابا ، ومدت يدها الي بقطعة من الشكولاتة وقالت :

• خد حتة الشكولاته دي ، أنا شايلاها لك من امبارح !

وكنت قد تمالكت قليلا ، فرددت يدها بلطف وقلت :

ــ لا متشكر ، كليها انتي !

فقالت ويدها ما تزال ممدودة بقطعة الشكولاتة في غلافها الاحمر :

• كده تكسفني ؟

فقلت متخلصا :

ــ ما أحبش الشكولاته

فتجهم وجهها ، وردت يدها وقالت في جفاء :

• طيب خلاص ، ان شاالله ما خدت !

واستدارت لتدخل الى شقتها ، وهممت ان اصيح قائلا :

ــ طيب هاتيها !

ولكنها دخلت بسرعة وأغلقت الباب خلفها بشدة ، واستأنفت أنا صعود السلم ، وقد استقر في نفسي ضيق شديد لغضبها المفاجيء، فدخلت مسكني وآثار الضيق بادية على وجهي ، ولاحظ ذلك « عمي » ، وكان أكبر مني بعامين ، فسألني :

ــ مالك مبوز ليه ؟ اتخانقت مع حد ؟

ــ أبدا !

وكان « العم » الصغير أليف طفولتي ، كان عمي وأخي الاكبر في نفس الوقت ، نتبادل أحلام الطفولة، وأسرار الصبا ، وقد أيقن لاول وهلة اني اخفي سرا ، فلحق بي الى غرفتي وقال :

ــ ايه اللي حصل ؟

قالها بلهجة من يعرف ان شيئا ما قد حصل فعلا ، فاندفعت أروي له الحادث بتفاصيله ، فهز رأسه وقال :

ــ وماخدتش منها الشكولاتة ليه ؟

فقلت :

ــ ما أعرفش !

فضحك قائلا :

ــ أصلك « وش فقر » ! حدتجي له حتة شكولاتة ببلاش ويقول لأ ؟ كنت خدها واديها لي !

واغضبني انه يسخر مني ، فصحت في وجهه قائلا :

ــ مش عايز آخد حاجة من حد !

فقال دون أن تفارقه سخريته :

ــ ياشيخ اللهي ، مش احسن ما تزعل « ماتي » الحلوة ؟

وقلت في دهشة :

ــ حلوة ؟

وأخذت أستعيد شكلها في ذهني، انها حلوة حقيقة ، ولكني لم أتنبه الى حلاوتها ، أو بمعنى آخر ، لم أحفل بالتطلع اليها ومعرفة مكانتها من الحلاوة او الوحاشة !

وعاد العم الصغير يقول :

ــ حلوة قوي .. كل الناس بتقول كده !

وفي هذا اليوم ، عندما أويت الى فراشي ، رأيتني للمرة الاولى ، أفكر في « ماتي » ومدى ما تتمتع به من جمال ، وفي موقفي المخجل منها ، وفي قطعة الشكولاتة التي رفضتها، وفي تهكم عمي علي ، وكيف وصفني باني « وش فقر » !

وللمرة الاولى في حياتي ، نمت نوما مضطربا تتخلله الهواجس

وفي اليوم التالي ، عندما عدت من مدرستي ، رأيتها تقف أمام شقتها في نفس المكان ، لتسد علي طريق اجتياز الردهة ، فلما دنوت منها ، قالت في غضب مصطنع :

• اوع تكلمني والا تقول لي سعيدة!

ــ ليه ؟

• عشان مخاصماك ، ومش حا اكلمك !

ــ ليه ؟ انت زعلانة مني ؟

• مش حا ارد عليك ولا أكلمك. باقول لك مخاصماك !

واحمر وجهي خجلا ، وآثرت أن أتخلص من الموقف المحرج بأسرع ما يمكن ، مداراة لخجلي ، وهممت أن آخذ طريقي الى السلم ، ولكنها أبت أن تطلق سراحي بهذه السهولة، وقالت وقد افتر ثغرها عن ابتسامة مشرقة :

• عايزني اكلمك ؟

ــ آه !

• قول لي : سامحيني يا «ماتي»!

ــ سامحيني يا « ماتي » !

ومدت يدها الى جيبها وأخرجت قطعة الشكولاتة وقالت :

ــ خد كلها بقى !

وتناولتها منها والتهمتها بسرعة متلذذا ، فقالت :

• كل يوم حا أجيب لك حتة

ــ لا ، كفاية دي !

• ماتقولش لا احسن أخاصمك!

ــ طيب !

وبدأت تتحفني كل يوم ، بما تيسر من الوان الحلوى ، ولعلها كانت تحرم نفسها من « مصروفها» لتسد نهم هذا الحبيب « الفجعان » الذي هو حضرتي !

وفي احدى المرات قالت لي :

• بكره وانت جاي من المدرسة هات لي حاجة حلوة !

واحضرت لها قطعة من الحلوى ، أخذتها متهللة ، ولكنها لم تلبث أن عبست ، وقالت وهي تتلفت حولها في حذر :

• انت عارف ؟

ــ عارف ايه ؟

• ماما شافتني باكلمك وحلفت ان كلمتك تاني لتقول لبابا عشان يضربني ! وساورني القلق ، وقلت لنفسي :

• احنا فينا من الضرب

ودنت مني ثم همست تقول :

• ما تخافش ، بدال ما نقف نتكلم على السلم ، نطلع فوق السطوح

ــ أيوه ، أحسن !

ودنت الى باب شقتها في حذر وقالت

• كل يوم العصر ، حا أطلع أودي أكل الكتاكيت ، ولما تشوفني تطلع وراي على طول!

« البقية على الصفحة التالية »

وليم باسيلي



موجة طلاق

•• يخيل الى ان فى الوسط الفنى موجة طلاق تشبه « الاسيوية » ، فهل تعرفون الاسباب ؟

طرابلس الغرب : محمد الدوكالى

◉ الذى نعرفه انها « موضة جديدة » والفنانة بطبيعتها تتهـــافت على كل جديد !

اغنية

•• الفت اغنية جديدة ، فهل يقبلها منى احد المطربين او الملحنين ؟ ام يجب الانتساب الى جمعية المؤلفين اولا ؟

آنسة كمال ابراهيم الويشى

◉ لا يشترط الانضمام الى جمعية المؤلفين ، ويستطيع اى ملحـــن او مطرب ان يقبلها اذا كانت كويســة ورخيصة وبنت حلال !

عصفور

•• فى احد مشاهد فيلم « شارع الحب» بدا عبدالحليم حافظ كالعصفور الى جانب صباح ، فهل هو كذلك ؟

بنى سويف : طرزانجى

◉ مش كدلك قوى !

طلبات

•• ما هى الجهة التى يتقدم اليها الطالب للالتحاق بمعهد السينما ؟

القاهرة : حمزة ابراهيم الشيمى

◉ لا يزال مشروع المعهد فى دور التحضير والاعداد ، وعندما يتم ذلك سيعلن فى الصحف عن شروط الالتحاق، ومواعيده ، وخلافه ، ولا تنس أن يوم الحكومة بسنة !

اذاعة

•• كنا نتوقع ان تخصص «الكواكب» بابا للاذاعة واخبارها ، فهى الصق بالفن من اى شىء آخر

مكة المكرمة : ابن زمزم

◉ سترى هذا الباب قريبا علشان خاطرك يا اخا العرب

ملط !

•• لمـاذا لم تنشروا مع مذكرات « بريجيت باردو » صـــورها وهى « ملط »

السعودية : اعذب الخبر

◉ فاتت علينا دى !

ندوة

•• أعتقـــد ان اهم ما ينقـــص « الكواكب » هو عقد ندوة من القراء والقارئات كل اسبوع ، لتبادل الاراء والافكار والمقترحات

الاسكندرية : آنسة صبحية البودى

◉ اقتراح ظريف زى صاحبته !

هولاهوب

•• هل تعلمت رقصة الهولا هوب والا لسه ؟

شبين الكوم : عاطف شوقى مرزوق

◉ لسه شوية !

طيران !

•• عاهدنى على الزواج ، ولكنه لم يلبث ان طار الى بلاده

القاهرة : طرزانة ريفول

◉ يا خيبتك !

خبر

•• سمعنا ان عبد الحليم حافـــظ تزوج ، هل هذا صحيح ؟

الرباط : ادريس فاضل

◉ قال الله ولا قالك يا شيخ !

الفن

••• اهوى كتابة القصة ، ولكنى لا اكاد امضى فى كتابتها حتى يدركنى الملل ، الا يمكن الاكتفاء بكتابة فكرة القصة فقط ، وهل ياخدها الفن !

الاقليم الجنوبى : احمد عبادى

◉ اذا لم « ياخدها الفن » فسوف «ياخدها ربنا» ويريحك منها ! وعلى فكرة لئن كان الملل يستولى عليـــك وانت تكتب القصة ، فالله يكون فى عون القارىء !

كاريمان

•• نشرت بعض المجلات ان النجمة السينمائية « كاريمان » تحتـاج الى آنسات او سيدات لقيادة ســيارات التاكسى التى اشـــترتها ، وبما انى سائقة ماهرة فاريد الاتصال بهـــا للاتفاق معها

القاهرة : آنسة عصمت

◉ اتصلى بها فى منزلها بميــــدان الامير طوســــون رقم ٨ بالزمالك ، والسلام أمانة والنبى

الوجه الحلو

•• من المعروف ان مريم فخرالدين من اجمل نجوم الســـينما ، فلماذا لا تظهر الا فى دور الفتـــاة التعيسة المنكوبة ؟

جدة : على عامر بن فارس

◉ قسمتها كده !

لطيفة

•• الا ترى ان القارئة « لطيفــة السمراء » غلباوية شوية ؟

الكويت : سناء الحليوة

◉ ما قولش ان الورد عيب ، قالوا له « يا احمر الخدين » !

فتوة

•• قال القارىء « عبد الله عبده فتوة الحسينية » اللى يقول فيه مطرب غير فريد الاطرش ... يطلع لى بره » وها انا مستعدة اطلع له !

القاهرة : ليليان يوسف

◉ طيب خليكى بره لما نقول له !

هل تصدق

•• هل تصدق اننى احببت فتـاة مدة خمس سنوات ولم احاول ان اقبلها او المس يدها ؟

القاهرة : م ٠ م ٠ العاشق

◉ طب خليها فى سرك بلا خيبة !

طريق

•• فين طريقك فين ؟

سمراء محطة الرمل

◉ اللى يسال ما يتوهش !

هل تعلم

•• هل تعلم انى لم ار فريد الاطرش شخصيا ، ولا يتفق ان اراه ، ومع ذلك فان قلبى لا يخفق الا له ، وروحى لا تتذوق الا اغانيه ، ولا اكاد اغمض عينى الا لارى صورته

الحجاز : اميرة السعودية

◉ يا للهول !!

قبلة

•• هل تقبل منى قبـــلة اعجاب « رجالى » ؟

الجيزة : ابو سمرة الزعلان

◉ اقبلها وامرى لله !

غرام سنة أولى ...(بقية)

وفى اليوم التالى ، نفذت الخطة، وتم اول لقاء لنا فى « العشة » ، القت بالحبــوب التى تحملها الى الكتاكيت ، وجلســت على الارض ، ودعتنى الى الجلوس بجانبها، واخذنا نتحـــدث فى كل شىء ، غير حافلين بالكتاكيت التى كانت تتواثب حولنا و « تصوصو » كما لو كانت تحتفل بمولد حب جديد !

وانطلقت أروى لها بعض المفارقات التى صادفتنى فى المدرسة ، وهى تضحك ، مبتهجة ، وكان لضحكاتها رنين أشبه برنين البللور النقى !

وفجأة تجهمت ، وكفـــت عن الضحك ، وأخذت تطالعنى بنظرات فاحصة حينا ، وحينا آخر تطـــرق بعينيها فى حياء

وقلت لها فى اهتمام :

– جرى ايه يا « ماتى » ؟

فقالت بعد تردد دام لحظات :

• انت بتحبنى ؟

ودهشت لهذا السؤال ، ولم افهم ماذا تعنى ، واندفعت اقول :

– باحبك قوى ؟

• من امتى ؟

– من يوم ما خدت منك حتـــة الشكولاتة

ولم يرق لها هذا الجواب ،فعاودت تقول :

• لا ، انت ما بتحبنيش ، انا عارفة !

– والله العظيم باحبك خالص !

وترددت طويلا قبل أن تقول :

– أمال لما بتحبنى ، ليـــه مش بتبوسنى ؟

وأجبت فى غير تفكير :

• انتى ما قلتيش بوسنى !

– طيب بوسنى !

وقربت وجهى من وجهها وطبعت على وجنتها قبلة خاطفة ، واذا بهـا تبعدنى بيدها فى عنف وتهب من مكانها واقفة وهى تقول :

• اخص ! انتَ ما تعـــرفش تبوس !

ووقفت مضطربا ، ثم قلت محتجا :

– ليه ما اعرفش ؟

فقالت فى عتاب ممزوج بالسخرية:

• انت مارحتش الســينما ؟

– رحت !

• ما شفتش بيبوســوا بعض ازاى ؟

– شفت !

• عايزاك تبوسنى كده !

– طيب مش تقولى ؟

واحتويت قوامهـــــا اللدن بين ذراعى ، على النحو الذى طالما شهدته فى السينما « الصامتة » واقتطفت من ثغرها قبلة طويلة المدى ، واذا بباب العشة يفتح فجأة ، فتراجعنا مذعورين لهول المفاجأة ، وصرخت هى

– يا خبر أبيض !

اما انا فقد جمـــدت فى مكانى واخذت احملق بعينين متسعتين فى « العذول » الواقف بالباب ، وقد استولى على الفزع للمفاجأة التى لم تكن فى الحسبان !

والى العدد القادم

كيم نوفاك ... (بقية)

بدونه ؟! لقد منحني العطف والادراك العميق . كنت احمل اليه متاعبى دائما ، فى النهار أو فى الليل ، وكان يشجعنى دائما ويحاول أن يعلمنى الصبر . وقد سألته مرة كيف أتعلمه ؟ ، وكان جوابه لى : ان الطريقة الوحيدة التى تتعلمين بها الصبر هو ان تمارسيه فعلا ، خذى الامور ببساطة ، اهدئى نفسا وبالا ، انسى متاعبك ولا تهتمى بها وهى تمر بك » .

« ان هذا الكلام جميل وبراق ، ولكن تنفيذه بالغ الصعوبة ، ومع هذا حاولت ، وسأحاول ، لاننى اجعل « ماك » مثلى الاعلى فى صبره

وجلست « كيم » لحظة لاتتحرك وهى تركز افكارها . ثم مضت تقول :

« يأتى بعد هذا «فرانك سيناترا» وقد تعلمت منه الكثير . كانت مراقبته أثناء العمل فى فيلم «الرجل ذو الذراع الذهبية» شيئا ممتعا . كان سريعا ومركزا ، وكانوا يسمونه «سيناترا — اللقطة الواحدة» لانه يسجل المشهد فى لقطة واحدة . وكان يعمل بكل جهده وانا يعجبنى هذا الصنف من الناس

« وقد خرجت معه بعد ذلك مرات فعرفت وجهه الآخر » عرفت فرانك المرح المحب للهو ، كان يلح على فى ان اترك قلقى واستمتع بالحياة ، انه هو نفسه من أكثر الناس حبا للحياة وحرصا على الاستمتاع بها ويحب ان يحذو كل الناس حذوه

« أذكر انى ذهبت معه مرة الى احدى حفلات العرض الاول فافزعتنى شدة الزحام واردت ان أعود ادراجى على الفور . لكن « فرانك » امسك ذراعى بقوة وهمس فى أذنى : اهدئى ياعزيزتى . كل هؤلاء الناس أصدقاؤك . انك جميلة وسيحبونك ، ارفعى راسك ، ادخلى كعمود من لهب !

وقد حدث أن غضبت لمقال كتب عنى فقال لى فرانك :

— انفضى هذا كله ببساطة كأنه غبار يتساقط عليك فى الطريق ، عندما يكون الانسان فى طريقه الى القمة لابد ان يحاول البعض ايقافه أو اسقاطه ، لا تتصورى أن فى استطاعتك ارضاء الجميع فى وقت واحد ، واذن فلا تهتمى بأقوال الصحف ما دمت امينة مع نفسك وتبذلين لعملك حقه من العناية

ولم يكن هذا ايضا شيئا سهلا فقبل ان ابدأ العمل فى فيلم « جين ايجلز » قال البعض انى لن استطيع القيام بالدور . لانه اكبر منى كثيرا ..

وجعلنى هذا اضطرب لفترة من الوقت

« لقد كان ذلك الدور هو فرصتى الكبرى . كان دور نجمة بكل معنى الكلمة . كنت اريد القيام به بأى ثمن . لكن اقوالهم جعلتنى اتردد ، وجعلتنى اشك فى النجاح

« ولكنى وجدت بعد هذا اناسا يؤمنون بى . كان منهم « جورج سيدنى » مخرج الفيلم ، وكنا قد اشتركنا فى العمل من قبل فى « قصة ايدى دوشن » ومن ثم نجحت فى الدور ، وان أصرت بعض الصحف على غير هذا فانا اشعر بانى وضعت فى ذلك الفيلم من نفسى ، أكثر مما وضعت فى اى فيلم آخر حتى ذلك الوقت !

وقلت لها : و «ماريو باندينى» انك لم تتكلمى عنه !! فتنهدت « كيم » ثم ابتسمت وقالت : « ان الصحف قالت الكثير عن علاقتنا ، ولكن سأقول لك الحقيقة

« ان ماريو » عرفنى بنوع من الحياة كنت أجهله من قبل . كانت دنياى عملا متواصلا . انتهى من فيلم لابدأ غيره . كانت هذه هى هوليوود عندى وكانت آفاقى محدودة ..

« ثم ذهبت الى أوربا للمرة الاولى فاكتشفت ان هناك اماكن كثيرة ساحرة ، رأيت باريس وروما والبندقية فى صحبة ماريو ، وجدت فيه انسانا على قدر كبير من المعرفة ومن الخبرة بالاماكن والاشياء والناس والحياة .. وكنت فى حاجة الى شىء من هذه المعرفة وهذه الخبرة .. انه جزء من مهنتى فى الواقع ..

« اننى لن انسى لماريو باندينى هذا الصنيع ابدا ! »

طلاق

.. هل تم الطلاق بين ايمان وفؤاد الاطرش ؟

ساحل عمان : آنسة فوزية

⊙ نعم ، تم بعون الله وحسن توفيقه

الشاب الاسمر

.. ارجو توجيه هذا السؤال الزجلى الى القارئات !

اسال لى يا القارئات
عزباوات وآنسات
اشمعنى ها الشاب الاسمر
بيعشقوه كل البنات

السعودية : عقل ا . ج . م .

⊙ و « ها الشاب الاسمر » يطلع مين بقى ؟

ويسكى

.. هل تشرب الويسكى خالصا او مخلوطا ؟

الكويت : نجم عبد الكريم

⊙ خالصا .. مخلوطا زى بعضه ، المهم ما يكونش « مغشوشا » !

عبد الوهاب

.. الا تعتقد معى ان عبد الوهاب خسر كثيرا من معجبيه باعتزاله السينما اولا ، وبعده فى اغانيه عن «التطريب» الذى يعتبر عاملا اساسيا فى الاغنية الشرقية ؟

دمشق : خليل بهى الدين

⊙ هذا الموضوع يحتاج الى بحث طويل . وقد نطرقه فى حيز أفسح ، اذ لا يمكن البت فيه بكلمة ، والا انت مش معايا ؟

حب

.. كيف يجيد عبد الحليم حافظ ادوار الحب فى الافلام ، وقلبه لم يخفق للحب ؟

الانفوشى : آنسة كاكى الديب

⊙ ايش عرفك ان قلبه لم يخفق للحب ؟ أمال ايه اللى خلاه نحيف و « مسلوع » كده ؟

طرزان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل — ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٤٠٢
١٩٥٩/٤/١٤

AL KAWAKEB
No. 402
14.4.1959



مسابقة مبتكرة
لعب مجسمة على ورق مقوى

١٠٠ جائزة ثمينة







٣٢ صفحة
بدلاً من ٢٨

كل هذا تقدمه
مجلتك المفضلة

سمير

بمناسبة عيد ميلاده الثالث

ابتداء من الأحد ١٩ أبريل وكل أحد - ٣ قروش



قصص جديدة

أبواب مبتكرة

موضوعات طريفة

ثقافة وتسلية
غلاف مبتكر